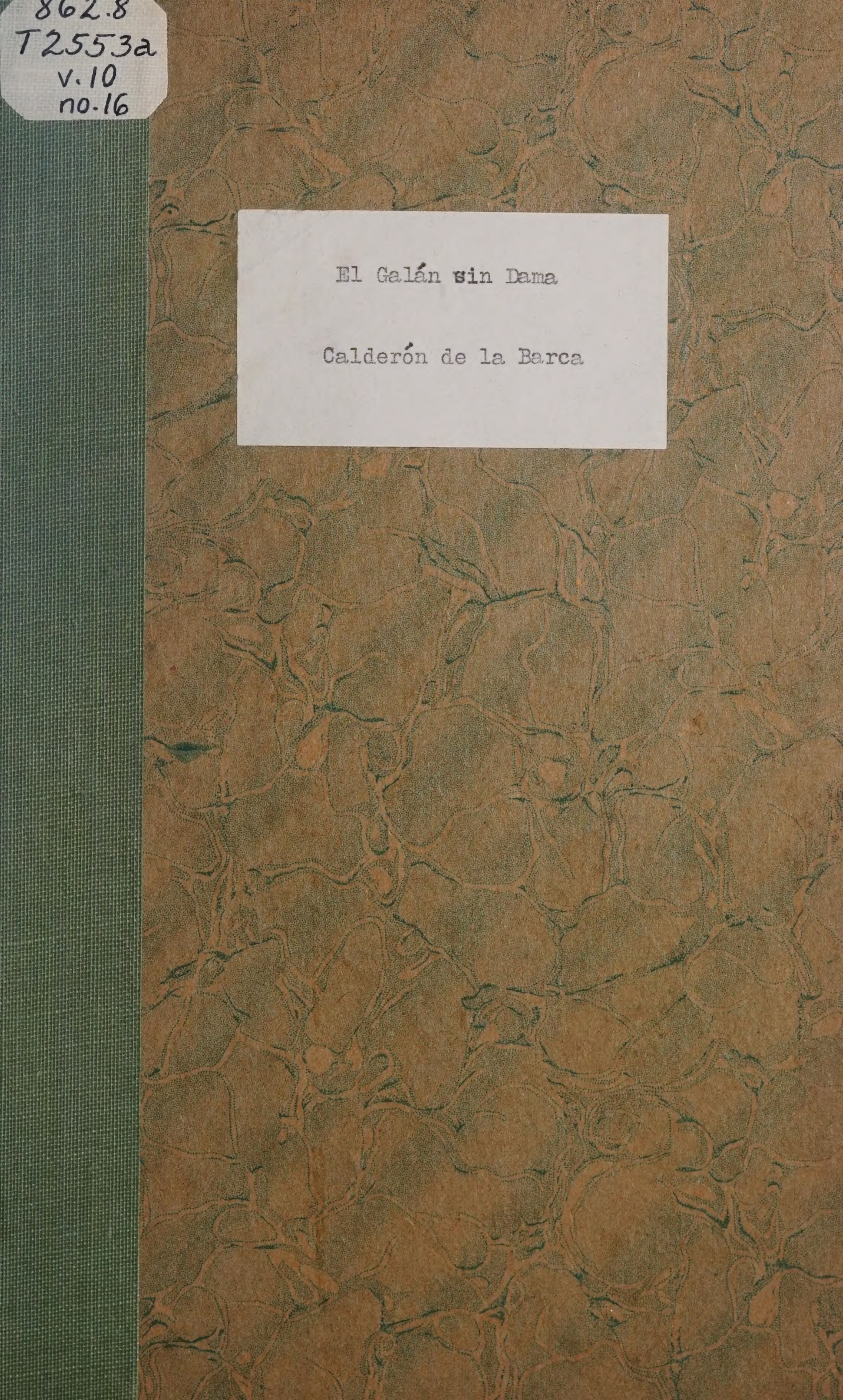
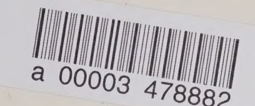

El Galán sin Dama
Calderón de la Barca


a 00003 478882

...DIA FAMOSA.
...LAN SIN DAMA.
...PEDRO CALDERON.

...sonas que hablan en ella.

Doña Hipolita. — *Don Rodrigo.*
Iuana. — *Fabio.*
Motril lacayo. — *Doña Inès.*
Marcelo. — *Vn Escudero.*

...ERA.

Sale Don Fernando, Motril lacayo, Marcelo, y vn Musico.

Motr. Bien guisada està la noche.
Music. Pues ay noche bien guisada?
Motr. La que està bien estrellada.
Music. Por quanto dexarà el coche
vn punto, siendo muger,
la señora doña Luna:
no es por Dios tan importuna
vna dueña. *Motr.* No es de vèr
con que garuioso desvelo,
sale este vulgo de estrellas
todas las noches? *Mus.* Son ellas
al fin las sombras del Cielo.
Motr. En que es vn hueuo repara:
Music. Todas en graciosa tema.
Motr. El Sol paxizo es la yema,
siendo la Luna la clara.
Dizque està ausente el marido?
d. Fer. Ausente està? *Ma.* Braua dicha!
d. Fer. En tal guerra à mi desdicha,
treguas por aora pido:
yo sospecho que es zeloso
el hombre. *Marc.* A mi parecer,
espuela es en la muger
el saber que lo es su esposo.
Mot. No es justo que vn hõbre sabio
preuenga contra su honra,
con visperas la deshonra,
con temporas el agrauio.
Los daños imaginados
jamàs han de ser creìdos,
bien parecen preuenidos,
pero no facilitados:
no bien, el marido ciego
teme (que no teme en valde)
quando su muger Alcalde,
dize; executese luego.
Y en efeto, poco fia
de su muger, quien la zela?
d. Fer. Honrado es el que recela;
mas, vil el que desconfia?
por acciones recatadas,
à ningun hombre aniquiles;
que si sospechas son viles,
aduertencias son honradas.
Marc. Pescatal, animate!
que si es zeloso el marido,
del vencimiento te pido
las albricias. *d. Fer.* Yo no sè,
si lo es, mas sino fia,
ni las tardes, ni mañanas
sus retiradas ventanas
de la clara luz del dia,
q̃ he de esperar? *Marc.* Dizes biẽ,
aunque puede vn hombre hõrado,
sin zelos, ser recatado.
d. Fer. Ay impossible mi bien.
Mar. Tãto la quieres. *d. Fe.* Quiẽ yo?

la adoro. *Marc.* Y ella a ti?
d. Fer. Su hermana dize que si;
mas ella muestra que no.
Si và a la Iglesia, ò al prado,
y la sigo, en ella veo,
enfados de mi deseo,
y quexas de mi cuidado.
Aunque esta noche, su hermana
que aqui canten, me ha pedido,
saldrà el vello sol dormido
al mundo mas de mañana. (lla.
Mar. Hermana tiene? *d. Fer.* y muy be
Marc. Que estado? *d. Fer.* Dõcella es.
Mar. Dõcella siempre? *d. Fer.* Es Inès
muy recatada doncella.
Mar. Si tiene tan buena cara,
antes que para tercera,
para prima la quisiera.
d. Fer. Si de casarme tratara
no fuera el ser su marido,
milagro. *Mar.* Quando ay belleza
con menos amor empieza
à despertar el sentido.
Mot. No ay gente en la calle alguna,
aguardas à que amanezca?
d. Fer. Alo menos, à que escurezca
la clara luz de la Luna.
Mot. Pues no se irà en quinze dias,
que es hembra, y querrà saber
quanto esta noche has de hazer,
d. Fer. Canten, pues que tu porfias.

Tocan las guitarras como que quierẽ cantar, y salen Don Rodrigo, marido de Doña Hipolita, y Salucio criado.

Sal. Gracias à Dios que te piso,
ò gran Madrid, comun patria,
noble admiracion del mundo,
corona ilustre de España.
d. Rod. O centro del alma mia,
bella esposa, dulce, y cara
suspension de mis tormentos,
puerto de ausencia tan larga?
Cantan. Mal casada, y bien hermosa
costumbre del mundo ingrata,
que siempre tan juntas viuan
bien hermosa, y mal casada.
d. Rod. Para, Salucio no muevas
mas los pies, amigo para,
y ocupa aqui los sentidos,
que importan mas que las plantas.
Sal. Ya estoy atento.
d. Rod. No escuchas
casi al humbral de mi casa,
aquellas vozes, y en mi
las que dà el honor al alma?
musica à mi casa cielos!
Sal. Si el oìdo no me engaña
aqui cantan.
d. Rod. No me haze efecto
la imaginacion, sin causa,
à este dia entender mis zelos?
que mal hize! no cantaban
aora? *Sal.* Si. *d. Rod.* Llora honor
el ver que a tus puertas cantan.

Bueluen a cantar.

Pues tu velado se ausenta
poco te estima zagala,
mal te quiere quien te dexa,
quien no te adora te agrauia.
d. Rod. Pues tu velado se ausenta
dizen los versos, repara
honor, en lo que has oìdo.
Sal. Pobre señor!
d. Rod. Que bien cantan!
Sal. Muy bien. *d. Rod.* Ha cielos!
que mi afrenta, y mi desgracia
la mire yo, y la aya visto
hombre de prendas tan baxas?
à quien cantarà? *Sal.* Yo pienso
que en essas rexas doradas
viue vna casada bella,
cuyo esposo està en Italia.
d. Rod. Por ella seruiu? *Sa.* Quiẽ duda;
por-

porque mi Señora. *d. Rod.* Calla
necio, infame, mal nacido,
Ipolita, no la igualan
las que honestas apelaron
al puñal, laurel, y brasas.
l. Pues esso no es cierto. *d. Ro.* Auia
de ser por ella, no basta
ser mi muger, no es la luz
del sol, mas pura, y mas clara
que Ipolita. *Sal.* Mi señora
quien duda, que es vna santa:
temi. *d. Rod.* No lo digas, yo
de vn Angel desconfiança?
l. Ap. Que biẽ hize en deslũbralle.
Rod. Ap. Aliuio fue en pena tanta,
auer puesto aquesta nube
à la luz que diò mi infamia.
Fer. Nadie esta musica escucha.
Mot. Si señor. *d. Fer.* Quien?
Mot. Son dos damas,
y vn galan. *d. Fer.* Galan, q̃ dizes?
Mot. Vn cantaro, y dos garrafas.
Fer. Vienes borracho?
Sal. Alli abrieron.
Rod. Que abrieron?
Sal. No abrieron nada. (ta.
Rod. Ap. q̃ biẽ le encubri mi afren-
Sal. Ap. q̃ biẽ le engaño, y se engaña.
Rod. Ap. Pues lo vi, pues lo escuchè
inutil, cobarde espada
tiene el honor, sino toma
con sufrimiento, vengança:
nunca de Sierra Morena
los altos montes passara,
ò sepultura me diera
en sus rigidas montañas!
ò nunca viera en San Lucar
el soberuio mar de España,
Gigante que al cielo mismo
se atreue con montes de agua!
Passo zelos, no os entiendan.
Sal. Ap. Piensa que no se dispara
a su honor aquella flecha,
mas es vil de infame casta
el que en su señora pone
culpa alguna, aunque la aya.
Y mas infame el marido,
que lo escucha, y no le mata.
Bolued a cantar; mas dexadlo,
que ay en la calle parada
gente. *Marc.* Serà por ventura,
alguna que al prado passa.
Mot. Dos hombres son, haz la cuẽta,
si de partirse no tratan,
à como vendrà a caberles
entre dos, tres cuchilladas.
d. Fer. En esta calle, estàs loco?
propia accion de gente baxa,
inquietar con armas viles
agena, y segura fama.
d. Rod. Ap. Zelos de marido, siempre
han de estar ocultos, hasta
que a la puerta del pedirlos
llamando estè la vengança:
dissimular es cordura.
d. Fer. Ya conoces, que quien ama
de los atomos sutiles
del Sol, celoso se agrauia.
Tomemos estas esquinas,
Marcelo, hasta la mañana,
por ver donde entra esta gente,
ò a donde và. *Mar.* Bien lo traças.
Vamos. *d. Fer.* Esto de mugeres,
es materia incierta, y varia,
que tal vez la libre, es Porcia,
y Flora la recatada.

Vanse, y quedan Don Rodrigo, y Salucio.

Sal. Ya se han ido. *d. Rod.* Entremos.
Sal. Serà en braços del Alua
nueuo sol.
d. Rod. Aunque sospechas,
las mas vezes salen falsas,
no ha de ser vn hombre noble

en las que son tan villanas,
ni loco para creerlas,
ni necio para negarlas.
Vanse, y salen Doña Hipolita, Doña Inès, y Iuana criada.
d.Hip. Que venia mi marido
creì, quando me llamaste
tan de prisa. *d.In.* Mira.
d.Hipol. Baste,
lo que jamàs han podido
ni libres años, ni pocos,
en mi, auian de poder
de vna ignorante muger
vnos consejos tan locos?
yo musicas? abrir yo
a estas horas mis ventanas?
Si en sangre somos hermanas
Inès, en costumbres no.
Yo admitir de nadie amor?
tu dizes essas locuras?
Iuan. Advierte bien, que aventuras
de tu cuñado el honor,
por seguir tus pareceres.
d.In. Si le quiero, que he de hazer?
Iuan. Aventura vna muger,
pero no tantas mugeres,
porque puede à mi Señora,
y a mi, venirnos gran daño.
d.In. Si à Fernando desengaño,
pues tanto a mi hermana adora,
perderele. *Iuan.* No es mejor,
si assi no es tuyo, obligarle,
señora, con declararte
tras de su engaño, tu amor?
que ya por agradecido,
ò por despreciado hará
mudança. *d.In.* A vn hõbre q̃ està
por otra muger perdido,
quien se atreverà a dezir,
que le quiere? *Iua.* Amor estraño!
d.In. Mataràme el desengaño:
quiero engañada viuir,
porque no es lo más que hazemos
las mugeres, el querer.
Iuan. Pues qual lo mas viene a ser?
d.In. Mas es dezir que queremos,
Dan golpes dentro.
d.Hip. Llaman à la puerta? *Iua.* Cre
que llaman. *Sal.* Abran aqui.
d.Hip Si llaman en casa? *d.In* Si.
d.Hip En casa aora? el deseo
aun no me quiere engañar,
con pensar que es Don Rodrigo?
Sale vn Escudero con vn candil.
Esc. Pues cuerpo de tal conmigo,
no estàn oyendo llamar?
Iua. Bueno sales? *Esc.* Bueno salgo:
hecho vn Hector abrirè
la puerta. *d.Hip.* No, que no sè
quien es. *Esc.* Pues afee de hidalgo.
d.In. Que jurais? *Esc.* q̃ yo tampoco.
d.In Miedo teneis?
Esc. Pardiez miente,
tengo vn tio muy valiente.
Sal. Hà de casa. *Esc.* O yo estoy loco,
Sale Don Rodrigo y Salucio.
ò es Salucio. *d.Hip.* Abre que èl es:
albricias no me pidieras?
Sal. Han cenado adormideras?
d.Hip. Mi señor. *d.Rod.* Mi biẽ. Inès?
d.In. Hermano. *d.Ro.* Basurto, Iuana,
abrazadme todos, buenos
estais. *Esc.* De sentido agenos
de verte en tu casa. *d.Ro.* Hermana,
que buena estàs, y que hermosa!
dame otro abrazo. *Sal.* Y a mi
no me abraza nadie? *Esc.* Aì
tienes Salucio a tu esposa,
pide à tu muger los braços.
Sal. O que cosa tan cruel!
que son buñuelos sin miel
de la propia los abraços.
d.Hip. Salucio? *Sal.* Señora mia,
tanta merced. *Esc.* Yo dexo
de

de estar alegre. *Sal.* O buen viejo!
c. Parezceolo todavia?
l. Reirme del hombre quiero,
que engañandose a si mismo,
mas que al libro del bautismo
dà credito à su tintero.
Lograndose los engaños
si huuiera (fiando en ellos)
como para los cabellos,
disfrazes para los años.
c. El dezir por passa tiempo
vn pesar, mil vezes daña,
que al fin porque desengaña
està tan mal quisto el tiempo.
Rod. Señora, no serà nada
no os dè cuydado. *d. Hi.* Ay Señor,
acabaldo con mi amor,
ò mal aya la jornada. (nor,
Ro. Ap. Por ver quiẽ mancha mi ho-
hago fingimiento igual.
Hi. En vos Señor, està el mal;
pero en mi, viue el dolor.
Rod. Solo en vn dessossiego
del pulso, aqui dormirè
en esta sala. *d. Hi.* Yo irè
à armaros la cama luego.
Iuana, Inès, conmigo entrad.
Vanse las tres.
Rod. O nunca huuiera venido,
que à vn bello rostro vestido
de tan pura honestidad
assi procuro ofendella!
pero engaño podrà ser
mas ay! que dà que temer
muger moza, ausente, y bella.
l. Ap. Gran cosa fue que creyese,
que cantaban alli.
Rod. Ap. Dichoso en tanto mal fuy,
en que este no lo entendiesse.
Ofendame, ò no, mas precio,
(aunque no auenturo poco)
ser desconfiado loco,
que no assegurado necio.
Vanse, y salen Fabio, Celio, y Don Chrisostomo.
Fab. Linda noche. *Cel.* No aduertis,
que pudiera ser mejor
para materias de amor.
Fab. De amor Celio, que dezis?
los mas finos Amadisses
passaron ya su carrera,
porque en esta edad corriera
la de los falsos Vlisses.
Ya no ay zelos, ya no ay quexas,
ya cessò essa boberia,
si el mar Leandro bebia,
y daua A ninfas las rexas,
y aun pienso que de esse yerro
les deviò al fin de quedar
el tener monstruos el mar,
y las rexas ser de yerro.
d. Chris. Dezislo de veras Fabio?
pues engañado estais,
y hazeis si lo imaginais
à mi amor, notable agrauio,
no las llameis cosas viejas,
que de mi puedo deziros,
que yo inventè los suspiros
los requiebros, y las quexas.
Cel. Fabio, en esta casa viuen
dos doncellas. *Fau.* Doncellas?
Dios me defienda. *Cel.* Son bellas,
diuierten hablan, y escriuen.
Fau. Abernuncio, el escarmiento
de esse sueño me despierta,
que està al vmbral de la puerta
preuenido el casamiento.
d. Chr. De què las conoceis vos?
Ce. Importaos algo? *d. Ch.* Y no poco
Cel. No son estas? *d. Chr.* Estais loco?
son cosas mias las dos.
Cel. Siẽdo hermanas? *d. Chr.* Si lo son,
que ay en esso? *Fau.* A dos?
d. Chr. Y à tres,

que

que para amarlas, no es
menester dispensacion.
Fau. Aqui con tocas felizes
viue vna de gran gouierno,
que buscando mueble el yerno
le dà en su hija rayzes,
y ella, porque no la riña,
le despide, y muda a ratos.
Cel. Aqui vn gigante en zapatos,
porque la tengan por niña.
Fau. Vna moça, que no pierde
la vieja costumbre, alli.
Cel. Y cierta madura aqui,
que se trata como verde.
Fau. Yo conozco quien descubre
en cada sien, vn Moncayo,
y tiene en el alma vn Mayo,
aunque en el cuerpo vn Octubre.
Cel. Todas estas que yo digo,
no duermen solas por Dios.
d. Chris. Mirad como hablais los dos,
que son cosas de vn amigo
las que dezis. *Fau.* Cuyas?
d. Chris. Mias.
Cel. Que en esso dais otra vez?
d. Chris. Aun no hemos contado diez
entre sobrinas, y tias.
Cel. Aqui viue vna casada,
que à su marido desprecia,
y es muy honrado. *Fau.* Por necia,
ò por soberuia, es honrada,
que la muger que lo es,
no desestima al marido.
Cel. Mil vezes se ha resistido
à vn esquadron de interès,
mil doblones Castellanos
la ablandan como a vna roca.
d. Chris. Veelos en agena boca,
pero no en sus propias manos.
Fau. Hanla ofrecido quinientos,
Indias. *d. Chris.* Dadiuas locas,
quatro mil Indias son pocas
para solo ofrecimientos,
de essas dadiuas reniego,
dezid à tantos escudos
que estèn en las bocas mudos,
y hablen por la de vn talego.
Cel. Es vn milagro de amor.
Fau. Y aun de belleza lo es.
Cel. No conoce al interès.
d. Chris. No me espanto, tiene amor,
Fau. Amor tiene? pues jamas
tal desta muger se oyò.
d. Chris. Cosa es mia. *Fau.* Como yo.
d. Chris. Pues no lo apuremos mas.
Cel. Aqui vn hombre consentia,
y se holgaua de estoruar.
d. Chris. Permission, y no lugar?
marida vachilleria.
Fau. En aquella esquina possa
vn hombre fauorecido
del cielo, por ser marido
de la muger mas hermosa,
y mas honesta, que mira
el mundo. *Cel.* Que gran ventura!
Fau. Es vna honesta hermosura,
por ambas cosas admira. (go
d. Chris. No es muger de vn D. Rodri
que està en el Andalucia?
Fau. La misma.
d. Chris. Que es tambien mia
con algun recato, os digo;
no lo creeis, tengo estrella
con mugeres. *Fau.* Poco à poco
vendreis à enfadar por loco,
muger tan honrada, y bella
os quiere à vos? *Cel.* No le vais
à la mano, si sabeis
que tiene este humor. *Fa.* Quereis
si acaso en su casa entrais
à su hermana, hablar por mi?
d. Chris. A su hermana, lindo es esso,
pierdo yo por ella el seso.
Fau. Viuen los cielos si aqui

sin él no os viera, tambien
le perdiera como vos.
Chris. No ay muger, Fabio, por Dios
que à mi no me quiera bien.
Si naci con tal ventura,
q̃ he de hazer? *Fau.* No consideras
que lo dize muy deveras?
Cel. Que ignorãcia! *Fau.* Que locura!
à todas las haze iguales.
d. Chris. Dexadme aqui solo.
Cel. A Dios. *Vanse los dos.*
d. Chris. No he visto en mi vida dos
tan conformes animales,
tantos de vn parto parecen,
como ellos no alcançan nada
ver mi dicha les enfada;
pero sino la merecen
embidien, que su cuydado
es porque à todas las rindo,
soy galan ayroso, lindo,
piso recio, y tengo agrado,
vistome al vso, hablo bien,
yo calço cerrado, y tomo
bien la negra y blanca tomo,
manejo vn petro tambien.
Desprecian mis musas solas
en numeros Castellanos
los dos taxos Italianos,
las dos vegas Españolas.
Salen D. Fernando, Motril, y Marcelo
Mot. No ay que dudar aqui entraron.
d. Fer. Ello es cierto, infame cosa,
esta es santa, y virtuosa?
ò quanto aquellos erraron
que por sola la apariencia
juzgaron los coraçones!
Marc. Son terribles ocasiones,
corta edad, y larga ausencia.
Mot. Si es su marido que pudo
venir? *d. Fer.* Dixo ayer Inès,
que no vendria en vn mes,
ello es verdad, y lo dudo.
Hipolita muger vil?
es possible? cosa estraña,
quanto la apariencia engaña!
Mo. Señor, señor. *d. Fer.* Que ay Motril?
Mot. De allà parece que sale
aquel hombre. *d. Fer.* Quien serà?
d. Chris. Gran gente en la calle està,
mas no ay quien mi dicha iguale.
d. Fer. Yo reconocerle quiero,
apartaos todos. *d. Chr.* Saber quisiera
quien puede ser. *d. Fer.* Nadie llegue:
à cauallero. *d. Chr.* A mi serà, que en
no ay otro, y tambien lo soy. (la calle
d. Fer. De vuestro buen talle estoy.
d. Chri. Dezis bien, tengo buen talle.
d. Fer. De veras hablo con vos.
d. Chr. Yo hablo de veras tambien.
d. Fer. Esta bien. *d. Ch.* Esta muy bien.
d. Fer. Solos estamos los dos,
dezidme lo que aguardais
en esta calle, y si acaso
para que os guarden el passo
quereis gente, si gustais,
aqui con mis compañeros
os servirè. *d. Chri.* Dios os guarde,
venis para hazerlo tarde,
à vos, y a essos cavalleros
beso las manos. *d. Fer.* Que casa
en esta calle buscais?
d. Chri. Todas. *d. Fe.* En todas entrais?
d. Chri. En todas digo, esto passa,
todas me quieren, que soy
con mugeres muy dichoso:
mandaisme mas? *d. Fe.* Sospechoso
si os he de hablar claro, estoy
de que en esta casa aora
entrastes. *d. Chr.* Bien sospechais.
d. Fe. Vos en esta casa entrais?
d. Chr. Si q̃ su dueño. *d. Fer.* Os adora
d. Ch. Si me adora, ò no. *d. Fe.* Sois vos
el que entrò esta noche allà?
d. Ch. Si entrè, ò no entrè, bueno estàs,

yo darè la cuenta à Dios.

Empuñan las espadas.

d.Fer. El viue que la que toco.

Ma. Riñen? *Mot.* Si: q es esto? afuera.

d.Fer. Yo os matara, sino fuera
que os he tenido por loco.

d.Chri. Vos lo sois pues apurais
verdades tan apuradas,
vestid, vestid las espadas,
y sabed quiẽ soy. *Marc.* No hagais
del caso, no lo conoceis
al galàn de la plumilla?

d.Fer. Es este el de la amarilla
con vanda, y calças? teneis
gran ventura. *d.Ch.* No ay persona
que no lo conozca assi.

Mot. En toda mi vida vi
tan gran simple, no ay fregona,
no ay dama, no ay vieja, ò fea,
de quien no finja fauores,
y aun à mi, me dirà amores
como con tocas me vea.

d.Chr. Nadie persuadirme quiera,
à que por mi no se pierde.

Mot. Yo harè que de mi se acuerde.

d.Fer. Aunque reirme quisiera
lloro, que à Hipolita tuue
por Penelope, y es Flora:
ò quanto, quien ama ignora;
pues con amor ciego estuue!
Dexemos aora este loco,
que es cosa cuerda el temer
à la mas noble muger,
y al mas apacible loco. *vãse los tres*

d.Chr. Fuesse? lindo majadero,
piensa que podrà alcançar
algo sin perseuerar?
yo si, que se iràn primero,
que yo, paredes, y tejas,
casas, calles, y cimientos,
que han de ser mis pensamientos
imagenes destas rejas.

Sale doña Hipolita à la ventana.

d.Hi. Leuanteme à ver (ay triste!)
à don Rodrigo, que ya
fuera de su casa està,
de miedo el alma se viste.
Si ha traido alguna dama
consigo? si, quien lo duda,
pues de la propia se muda
à ocupar agena cama.
Apenas entra en su casa,
quando la dexa. *d.Chr.* Alli vèo,
sino me engaña el deseo,
vna dama. *d.Hi.* Vn hombre passa.
Si es acaso don Rodrigo?
pero no, que es don Fernando;
que tan vanamente amando,
es de mi honor enemigo.
Quiero hablalle, y suplicalle,
que mire mas por mi fama,
à cauallero? *d.Chr.* Quien llama?

Apar. A quanto puede vn buen talle!

d.Hi. Suplicoos señor, no seais
pues sabeis el honor mio.

d.Chr. *Ap.* Con quanta razon confio.

d.Hi. La nube que le eclipsais,
no seais, pues Troya ha sido
mi honor, Sinon Español,
que no està como èl, el Sol
de tantos rayos vestido.
Yo tengo marido honrado,
de noble sangre, y valor,
que al rayo de vuestro amor
sirue de laurel sagrado.
Que loca esperança os ciega,
que ofende por ser tan vana
à vna Lucrecia Romana,
à vna Penelopè Griega?
Lastimeos mi sentimiento,
no deis con passos perdidos
exemplo à los atreuidos,
y à los locos escarmiento.
Quien siempre, aora he de ser,

qu

que guarda en mi honor ha sido,
el alma de mi marido
del cuerpo de la muger.

Vase, y cierra la ventana.

d.Chri. Señora, señora mia,
oìd oìd, caso estraño!
el ha sido lindo engaño,
que por mi no lo diria.
Yo Sinon? quien fue Sinon?
tal hombre en mi vida oì,
ni en muger, ni en hombre vi
tan braua resolucion,
Mas confuso aora quedo,
mas suspenso, y mas turbado,
el Sinon me dà cuydado, (*Sale Dō*
ha este Sinon tēgo miedo. (*Rodrigo.*
d.Rod. Dudando he estado gran rato,
si saldria, que sospecho,
que me ha de ser de prouecho
mas que el cuydado, el recato.
Como, cielo! que permitas
que duerma vn hombre jamàs,
si propria muger le das
porque el sueño no le quitas?
No es cuydado mas pequeño
guardar vn muro, vna bela,
la despierta centinela
sorda à las vozes del sueño.
d.Chri. Ap. Desta casa sale vn hōbre,
linda desverguença passa,
tiene vn hombre dentro en casa
y quiere de honrada el nombre.
Porque salir no le viesse,
me hablò de aquella manera,
si es este el Sinō? *d.Ro.* Quisiera *ap.*
que el ayre aun no me sintiesse.
d.Chri. Ap. Biē dixo el otro, à fè mia,
que estaua vn galan allà.
d.Rod. Ap. Vn hombre en la calle està
d.Chri. Ap. Mal aya quien destas fia!
d.Ro. Quiero ver quiē es ha hidalgo.
d.Chri. Cauallero soy. *d.Rod.* Dezid,
que sois mas noble que el Cid.
d.Ch. Tāto basta. *d.Rod.* Quieres algo
en esta calle? que es mia.
d.Chri. Y sus casas? *d.Rod.* Mias son.
d.Chri. Con tanta juridicion
sois hombre, Chancilleria?
no basta que la tengais
en esta? *d.Ro. Ap.* El me ha conoci- (do.
d.Chri. Que gran dicha aues tenido,
a quantos embidia dais.
d.Ro. No soy señor, quien pensais.
d.Chri. Pues no salis desta casa aora?
no de tan diuina Aurora
sois el dueño? *d.Rod.* El dueño yo?
no tengo tal dicha; està
su dueño en S. Lucar. *d.Chr.* Bueno
esse no, mas otro ageno
no podeis ser? *d.Rod.* Cielo
ya tiene tan vil opinion mi casa?
d.Chri. Al fin, no salis desta casa,
ni os dezis don fulano de Sinon?
d.Rod. Esta es muger principal,
perded señor, la malicia,
que fue porque vi justicia
mi sagrado su portal.
d.Chri. Sois delinquente? aduertid,
que os puedo dar gran fauor.
d.Ro. Huelgo que tengais valor.
d.Chri. Tengo grā mano en Madrid.
en suma no aueis entrado
mas q̄ el portal? *d.Ro.* No por Dios.
d.Chri. Grandes amigos, los dos
auemos de ser. *d.Ro. Ap.* Ya he da-
en que este es simple, ò es loco. (do
d.Chri. Ya que os tengo por amigo,
que no aureis entrado digo,
pues yo no he entrado tampoco,
que si a mi que eternamente
falto de aqui, no me admite,
pensad que ni al Sol permite,
que la vea estando ausente.
Aqui deetmo, y me recojo,

no sale à mirarme vn gato,
y todos dizen que mato
hasta las ventanas de ojo.
Cierto cauallero tiene
terribles zelos de mi.
d.R. Que quiere à esta dama? *d Ch.* Si,
con grandes musicas viene
todas las noches, mas mira
siempre que viene à su intento,
mas que bolsa de auariento.
Cerrada esta casa, admira,
su prudencia, y su valor,
su recogimiento, y tanto,
que es admiracion, y espanto,
ya de la Corte, su honor.
Si sale à Missa, la salva
de pajaros, aun no empieza,
porque tasse su belleza,
los priuilegios del Alva.
Siendo con atento auiso,
huyendo del ramo seco,
su dulce voz, en el eco
cada pajaro vn narciso.
d. Rod. Y quando sale de Missa?
d. Chr. Se buelve à su casa vfana,
de que aprenda la mañana
de sus dos labios, la risa.
Que aunque està honesta, y poca,
son con belleza gentil,
sus dientes, florido Abril,
Oriente galan, su boca.
d. Ro. Vos, q̃ pretēdeis *d. Ch.* Yo, nada,
que por su virtud la quiero,
pretendo ser pregonero,
de la muger mas honrada,
que ha visto el mundo, no iguala
con mi amor ninguna pena,
yo quiero vna muger buena
como muchos à vna mala.
d. Rod. Ap Este es loco, bien se vè
en sus palabras, y acciones;
y que ay de las pretensiones
del otro amante? *d Ch.* No sè,
èl haze mil desatinos,
y assi, dà que sospechar,
obligando à murmurar,
à mas de quatro vezinos.
Que si bien, por tan honrada
entre ellos es conocida,
dizen, que de ser querida
ninguna muger se enfada.
d. Roa. De que lo digan me espanto,
que es muy santa, yo lo sè.
d. Cbr. Pues si lo sabeis, porque
me aueis preguntado tanto?
d. Rod. Ninguna de ser querida
se enfada, dizen muy bien,
la paciencia honor deten,
tenla porque và perdida.
Matarè à este hombre, mas no,
que tiene el sesso perdido,
y pues le falta el sentido,
tan loco està como yo.
d. Ch. Ap. Con lindo necio encontrè,
que basta preguntador.
d. Ro. Ap. Esto le importa à mi honor
porque mas seguro estè.
Cauallero, hidalgo, acierte,
ò no, vuestra incierta sangre,
de que tan soberuio, y loco
hazeis vanamente alarde.
Quando los blasones vuestros
menosprecien arrogantes,
Castros, Toledos Girones,
Cerdas, Laras, y Guzmanes.
Quando para cañas nuestras,
belicosos estandartes
como lo son en los Templos
fueran adorno en los aires.
Y en vez de ser en Madrid,
embarazo de sus calles,
vana inquietud de sus plaças,
de sus casas ocio infame.
Quando vuestro nombre fuera
en

en los campos, y en los mares,
del Turco en Lebante miedo,
y terror del rebelde, en Flandes.
Necessidad no tenian,
estos honrosos vmbrales,
de vuestra loca alabança,
que no ay honor que les falte.
Que estas ilustres paredes,
del tiempo gallardo vltraje,
publican del dueño suyo,
honras, y blasones grandes.
Y no es menester que vos,
con demostraciones tales,
acrediteis la nobleza,
que a par de los cielos yaze.
Y aduertid, que el matrimonio
tiene de Dios esta parte,
que solamente vn deseo
para ofenderle es bastante.
Enfrenad los locos brios,
no con passos arrogantes,
penseis que engendrais honores
donde solo afrentas nacen,
Empuña la espada.
que por la cruz desta espada,
que no ha nacido cobarde,
que ha de dezir vuestra muerte,
donde vuestra lengua calle.
Si mirais à estas paredes,
si passais de aqui adelante
por esta calle, ò mentais
mas sus dueños. *d. Chr.* Baste, baste,
yo harè porque se me acuerde,
que mis musicos me canten,
mira Zaide que te auiso
que no passes por mi calle. *Vanse.*

IORNADA SEGVNDA.

Sale Doña Hipolita.

d. Hi. No tan inquietamente
dulce tortola en tronco, en seca rama,
busca al esposo, que con quexas llama,
quando hallandole ausente,
se encuentran al momento
sus alas, y sus quexas en el viento.
No el Rey de dulces aues
de la selva sintiò dulce armonia,
al cielo alegre, al parecer del dia,
su amor en quexas graues
celebra entre las flores,
infuso el mismo amor, en sus amores.
Como yo, que adorando
mi dueño, soy ya triste, ya quexosa
tortola, y ruiseñor con voz llorosa,
mas morirè callando
leyendo mis enojos
en mis lagrimas letras de mis ojos.

Sale Don Rodrigo, como que no la ha visto.

d. Rod. No enfermedad, no carcel importuna,
ni fiero peligrar en mar vndoso,
ni proseguir con llanto vergonçoso,

los primeros semblantes de la Luna,
ni el despertar sin esperança alguna
la ya dormida ley del poderoso,
ni sufrir el seuero, y riguroso
designal proceder de la fortuna.
Ni el ser de lo que es fruto de la tierra
lo mas necessitado, es bien que assombre
al hombre, todo el mal que en èl se enciera;
porque en èl, de mayor merece el nombre,
que quanto la muger por facil yerra,
por desdichado lo padezca el hombre.

d.Hi. Ap. Mi esposo està aqui, no en-
que de zelos suyos muero.(tienda,
d.Ro. Ap. Aqui està Hipolita, quiero
callar porque no se ofenda
mi honor, con la suspension
del castigo, sin mostrar
lo que no es justo fiar
aun de la imaginacion.
d.Hi. Mi señor, en hora buena
bueluas à tu casa. *d.Ro.* Amiga,
y señora, mi enemiga, *Apar.*
dixera mejor. *d.Hi.* Con pena
me ha tenido el ver que vienes
tan tarde, no estando bueno.
d.Rod. Ap. Ha! disfrazado veneno.
d.Hi. Mi bien, parece que tienes
alguna melancolia,
mas con el mal, no me espanto.
d.Ro. Donde sobra amiga, tanto,
siempre falta la alegria.
Mas traigo cierto disgusto,
de auer topado vn amigo
de los que tienen conmigo
imperio sobre mi gusto.
Y me contò, no quisiera
que me lo huuiera contado,
pues tanta pena me ha dado.
d.H. Que te cõtò? *d. Ro.* No pudiera
darmela mayor, si à mi
me sucediera, que estoy
lastimado, porque soy
muy gran su amigo, y senti
su mal, con noble amistad,
y porque para el Consejo
siempre el buen amigo es viejo,
aunque con falta de edad
le aconsejè lo mejor
que supe, mas no aprouechã
el consejo en la sospecha,
quando se atreue al honor.
Yo tengo Hipolita mia,
tan grande satisfacion
de tu ingenio, y discrecion,
que comunicar querria
contigo, el mal de mi amigo,
porque no sè, si acertè
en lo que le aconsejè.
d.Hi. Sin saberlo (amores) digo,
que le diste buen consejo
con sabia, y cuerda amistad,
que al hombre, mas que la edad
le haze la prudencia viejo.
d.Ro. Pocas noches ha, topò
cantando vn hombre à su puerta,
à falsa opinion abierta,
aunque à la musica no.
Mirò tres moços perdidos,
mas atentos à sus quexas
con los ojos à las rejas,
que à la voz con los oidos.
No viò ninguna ventana
abierta, mas en las culpas

de honor, no admite disculpas
la vil condicion humana.
Que el mundo lleno de antojos
es en los casos inciertos,
juez de oidos abiertos,
como de cerrados ojos.
La infamia agena pregona,
aunque el engaño lo diga,
oye el mal, y lo castiga,
mira el bien, y no perdona.
Señora, di por tu vida,
lo que tu le aconsejaras,
si con ser de hombre te hallaras?
d. Hip. Quien ay q̃ a vna muger pida
parecer en esto? *d. Rod.* Yo,
que en ti mi Hipolita siento,
con belleza entendimiento.
d. Hip. En muger, y propia, no.
Pero por darte este gusto
digo, que yo le dixera
que èl, de si mismo se hiziera
juez, porque es injusto el
mundo en su parecer,
dando a su imaginacion
fuerça de ley, y razon.
Pero quien llega a temer,
que no es muy honesta, y casta
su muger, y lo sospecha,
y el serlo no la aprouecha,
(porque la propia le basta)
que tendrà suspension necia
su castigo, si imagina,
que es su muger mesalina,
aunque aventaje a Lucrecia?
Y quien tiene confiança,
piense, pues està seguro,
q̃ no es quiẽ diò a Roma el muro,
sino à Betulia vengança.
El la salua, ò la condena,
que si la tiene, y señala
por mala, para èl es mala,
y quando por buena, es buena.
d. Rod. Quien cõ tal belleza encierra
entendimiento en el suelo,
admiracion es del cielo,
nouedad es de la tierra.
Dame vn abraço señora,
que esso mismo respondi,
pues el que te imita a ti,
nada yerra, nada ignora.
d. Hip. Iesvs, que galan andais
conmigo, pues no penseis
que asi me desuaneceis:
yo soy muy necia, esto digo,
que le dixera. *d. Rod.* Contemplo
en tus palabras mi exemplo:
Apar. de mi mal no ay mas testigo,
que el estar yo sospechoso,
bien creo que esta es honrada,
pero si es solicitada,
con razon estoy zeloso.
d. Hip. Ap. O quien pudiera cõtarle
los zelos que lloro, y siento!
d. Rod. Ap. O quiẽ a mi pensamiento
pudiera desengañarle!
Quiero entre tantos desvelos
recatado, y temeroso,
ser vn discreto zeloso,
si le puede auer con zelos.
Vanse cada vno por su parte, y salen Don Fernando, Matril, y Fauio.
Fau. Que con vos en fin topò
el enfadoso galan?
d Fer. Es por ventura truan?
Fau. Pues tan frio os pareciò?
d. Fer. Hazedme si ay coyuntura
su amigo, porque sospecho,
que me ha de ser de prouecho
su amistad, y su locura.
Mat. Aunque està loco, imagino
que ay aqui (y aun digo pocos)
mas de nouecientos locos
por este mismo camino.
Salẽ D. Chrisostomo, Marcelo y Celio.

Cel. Que estais tan fauorecido
de aquella hermosa casada?
d.Chri. Es la ausencia ocasionada
de vn descuidado marido.
Marc. Ni en ausencia, ni en presencia
ha de dar vn hombre honrado,
ocasion con gran cuidado,
ni con descuido licencia.
Cel. Essa es ignorante duda,
si es la muger como debe,
ni grande interés la mueue,
ni larga ausencia la muda.
d.Chri. Si en su firmeza confias,
bien de su ignorancia ignoras,
que està sugeta a las horas,
que es largo plazo los dias.
Fau. Besoos las manos amigo.
d.Chri. Buen nõbre, quiẽ es professo,
dize mucho. *d. Fer.* Que os las beso
yo tambien, señor os digo.
d.Chr. Quien es, Celio, el personaje
que me habla? que queria
tratarle de Señoria:
es hombre de gran linaje?
aunque tiene tal prudencia
mi discreta cortesia,
que al vano dà señoria,
y al mas vano de Excelencia?
Cel. Es grande cauallero, aunque algo
diuertido de dinero.
d.Chri. Ya, no ay pobre cavallero
al pobre, bastele hidalgo.
Fau. Mirad que os habla el señor
Don Fernando de Salcedo.
d.Chri. Por el nombre, y talle, puedo
conocer bien su valor.
d. Fer. Soy muy vuestro aficionado.
d.Chr. Ap Porq̃ camino ha querido
dezirme que es entendido:
sois hombre muy bien hablado.
d. Fer. En mucho por Dios estimo
el serlo. *d. Chri.* Por vida mia,
ò que gran caualleria *Apar.*
fuera aqui, llamarle primo!
deueis de ser muy discreto?
d Fer. Tan falso os he parecido?
d. Chri. Luego, el ser vno fingido
le haze discreto? *d. Fer.* En efeto
es diligencia que haze
el que quiere parecerlo.
d. Chri. Luego yo, no podrè serlo,
si todo me satisface?
d. Fer. El mostrarse descontento
de todo, es vn punto graue,
para publicar que sabe.
d. Chri. Yo no quiero entendimiento,
si solo me ha de seruir
de que nada me contente. (te.
d. Fer. Mas discreto es, quiẽ mas miẽ-
d. Chri. Puedo enseñar yo a mentir,
a quien trata vn casamiento.
d. Fer. O que bien que mentires!
vos, en què os entreteneis?
d. Chri. Todo mi entretenimiento
es amor. *d Fer.* Que en fin amais,
à quien? *d. Chri.* A quien es dezid;
no ay dama en todo Madrid
que no me quiera. *d. Fer.* Alcãçais
alguna? *d. Chri.* Con las mas bellas:
(aunque no soy presumptuoso)
os digo que soy dichoso.
d. Fer. En q̃? *d. Chr.* En reirme dellas.
d Fer. No es poca dicha el saber
reirse dellas. *d. Chri.* O! yo tengo
tal industria, que me vengo
de toda hermosa muger.
Si soberuia la imagino,
considero que serà
vieja, y que no durarà
en el rostro mas diuino
diez años la tez mas bella;
y fingiendo en mis engaños,
que han passado los diez años,
vengo assi a burlarme della.

d. Fer.

d.Fer Ap. No vi tal necio jamàs!
ay tan estraña lo cura!
d.Chri. Cada dia la hermosura
tiene vn enemigo mas.
Cel. Al fin imaginacion
de vuestro ingenio. *d.Cb.* Algo auia
de hazer la discrecion mia.
Fau. Vuestros exercicios son
comedias? *d.Chri.* Comedias?
dos mil veo cada instante,
que el mundo es representante
de farsas, y de tragedias.
Ya representa venturas,
ya desdichas, ya fauores,
ya dichas, ya disfauores,
ya verdades, ya locuras,
son grandes imitadoras
de las antiguas que alaban;
pues conforme el arte, acaban
en solas veinte y quatro horas.
El mundo pone en su lista,
oy el mundo representa
tal honra, dicha, ò afrenta,
falsa, nueua, nunca vista.
No haze persona alguna
su propia figura en èl,
cada vno estudia el papel,
que le encarga la fortuna.
El pobre estudia humildades,
el humilde, sumissiones,
el valido presunciones,
el ya rico vanidades.
En comiendo el escudero
cauallero es la figura,
y luego estudiar procura
ensayos de cauallero.
Todo es representacion,
y vnos en ella han tenido
aun menos de lo que han sido,
y otros mas de lo que son.
Pues se muda el tiempo vario
los que tan soberuios vemos,
dexadlos, despues veremos;
que son en el vestuario.
d.Fer. Moral estais, y profundo,
d.Chri. Desto poco no hagais caso,
que este es solamente vn passo
de la comedia del mundo.
d.Fer. Las comunes no las veis?
d.Chri. Comunes? gusto de oirlas,
y sè tambien escriuirlas,
que sóy gran Poeta. *d.Fer.* Hareis
ventaja a Lope?
d.Chri. Es mi amigo;
no hablemos en esso aora;
que nadie su ingenio ignora.
d.Fer. Con vuestra licencia digo,
que es mas facil que se tope
en el mundo a cada passo,
vn Plausto, vn Virgilio, vn Taso;
que en muchos siglos vn Lope.
Cel. Avrà escrito nouecientas
Comedias.
d.Chri. Como es possible?
Fau. Pienso que por impossible
lo admiras, y no lo cuentas.
d.Chr. Yo no he hecho tãtas, mas ser
puedo al templo igual coluna.
d.Fer. Quantas aueis hecho?
d.Chri. Ninguna,
pero puedolas hazer.
Por tan dificil se halla?
ay mas que pliego con pliego
coser hasta doze. *d.Fer.* Y luego?
d.Chri. Escriuir hasta acabarla.
d.Fer Todo es facil para vos.
Fau. No ay tal menguado en España.
d.Fer. Nadie aora os acompaña?
no teneis criado? *d.Chri.* Dos,
vn tiempo quise tener,
mas nunca tuve ninguno.
d.Fer Pues yo quiero daros vno
entre necio, y bachiller,
que os sirua, y os entretenga:
sabe

sabe mucho, es gran persona.

d. Chri. Basta, el ser vuestro le abona; pero no es bueno que tenga mucho ingenio, que jamàs querrà bien, ni tendrà amor à su criado el señor, si sabe que sabe mas. Ha de ser para seruir el criado, humilde, y necio; que dissimule vn desprecio, y solo sepa sufrir.

d. Fer. No digais mal de señores, que es de gente baxa. *d. Chri.* Assi he dicho yo mal de mi?

d. Fer. Son del mundo los mejores. Sin imperfeccion alguna lograron en su grandeza, su amor, la naturaleza, su cuidado, la fortuna.

d. Chri. Digo q̃ os quiero muy bien: donde està, pues, el criado?

d. Fer. Motril. *Motr.* Señor.

d. Fer. Ya te he dado nueuo dueño.

Motr. Nueuo, a quien?

d. Fer. A este cauallero iràs desde esta tarde a seruirle.

Motr. Quiero, pues, los pies pedirle; en mi, vn lacayo tendràs, porque en mi no tendràs dos.

d. Chri. Muy bien de cuenta sabeis, yo haré que presto conteis grandes cosas. *Motr.* Viue Dios que le tiemblo!

d. Chri. Poco a poco sabreis mi humor.

Mot. Sino es cuerdo, que importa? que yo me pierdo por seruir a vn amo loco. Aunque ya sè el pensamiento de Don Fernando, en que venga donde por ventaja tenga tan buen entretenimiento.

d. Fer. Ce, Motril, con discrecion a questa carta has de dar.

d. Chri. Començadme a acompañar.

Mot. Presto tomas possession.

d. Chri. Sabeis bien curar cauallos?

Mot. Tu, señor, sabes tenerlos?

d. Chri. Sè pedirlos, y correrlos

Mot. Pues yo sè brujulealios.

d. Chri. Ay habilidad? *Mot.* Sutil.

d. Chri. Nunca fieis compañero de Sol claro por Febrero, ni flor de naype en Abril.

Vanse, y salen Doña Hipolita, Doña Inès, y Iuana.

Iua. Limpia essos ojos serenos de lagrimas, donde vàs señora? no llores mas, que assi te remedias menos; no estès con esta passion de tu discrecion agena.

d. Hip. A vna porfiada pena no ay valor, ni discrecion; esta es ya desdicha mia, pues vino ayer Don Rodrigo, y le parece conmigo mil largos siglos vn dia: su inquietud èl la confiessa, y que ha hallado sospechoso campo de batalla el lecho, monte de aspides la mesa. Sin duda traxo el cruel, de la Andaluzia aora otra que menos le adora, y es mas dicha con èl.

d. Inès. Como de ti se assegura, tiene descortès rigor, para despreciar tu amor, para ofender tu hermosura? Con la gala de Seuilla, con el brio, y el donayre, no parece de buen ayre la belleza de Castilla.

Vn hechizo Seuillano
fundado en hablar ceceoso,
vn pie en el chapin ayroso,
gallarda al manto vna mano,
negros ojos, blancos dientes,
casa, y dueño a la malicia,
diez galanes de justicia,
de gracia quatro valientes.
Vna cara entre dos luzes
a fuerça de arte, y ardid,
que en la hambre de Madrid
son saynetes Andaluzes.
Vn jubon de blanca tela,
de cilicio vna basquiña,
muchos años para niña,
poca virtud para abuela.
Es la deidad Seuillana,
que traerà tan diuertido
a tu cansado marido,
y que bien cansado hermana.
No es mucho que te aborrezca,
que la beldad no ha tenido
quien la estime agradecido,
quien discreto la merezca.
d.Hip. De qualquier manera, el es
mi marido, y yo le quiero.
d.In. Qualquier querido es grosero.
d.Hip. No hables mas en esto, Inès.
d.In. Si el tuviera en vez de buena,
muger que le disfamara,
ni tu beldad despreciara,
ni procurara la agena.
Habla tu, aunque sea fingido
à Don Fernando esta tarde,
hablale assi Dios te guarde.
d.Hip. Pesame de auer oìdo
de quien es mi hermana, cosa
tan baxa, y tan vil; tu piensas
que he de vengar con ofensas
mi imaginacion zelosa?
la muger que es principal,
y lo es de vn hombre de bien,
quiere à su esposo mas bien
quanto mas la trata mal,
que aquella que mala es,
por disculpa semejantes,
no pudo ser buena antes,
pues que le ofendiò despues.

Sale Motril con vn bulto como de cartas.

Mot. Viue aqui, que no estoy cierto,
mi señora Doña *d.Hip*. Quien?
Mot. Como no està escrito bien
el sobre escrito, no acierto.
d.Hip. Pues dezid, hasta acà arriba
os subis dessa manera?
de abaxo no se pudiera
llamar. *Mot*. Señora, assi viua,
que no llame. *d.Hip* Que buscais?
Iuan. El es lindo majadero.
Mot. Soy mi señora, cartero.
d.Hip. Vos sois quien las cartas dais?
d.In. De Don Fernando el criado
es. *Mot*. Yo mismo soy
el que ya las cartas doy,
y si mal no lo he mirado
à Doña Hipolita dize
de Guzman, mi muger creo.

Toma la carta.

d.Hip. Què perezoso correo:
que mal en abrirla hize. *Ap.*
d.In Porque? *d.Hip*. Porq̃ mi marido
vino anoche, y llega aora
la carta. *Mot*. Siempre, señora,
descuidados hemos sido
los carteros en el dar
las cartas, hà pese a mi! *Ap.*
que su marido està aqui.
d.Hip. El porte os quiero pagar,
y que la carta os lleueis,
porque no es para mi. *Mot* No?
d.In. Que te engañas pienso yo,
que quatro dias, ò seis
suelen estar detenidas

las cartas, y siempre han sido,
aunque tarden, del marido
las cartas bien recibidas:
este ha sido enredo tuyo,
papel es de don Fernando.
Mot. Viue Dios, q̃ estoy temblando!
d. Is. Serà atreuimiento suyo,
que yo. *d. Hi.* Callà, no hables mas,
possible es que esto ha de hazer
tan bien nacida muger?
si en tan libre, y necia dàs,
vn Conuento pondrà tassa
a tus infames locuras,

Sale Don Rodrigo.

d. Rod. En horas tan mal seguras, *Ap.*
ni sossiego dentro en casa,
ni fuera tengo sossiego;
pero que es esto? ay de mi!
leyendo Hipolita aqui
vn papel. *d. Hip.* Que estè tã ciego,
este moço, que se atreua
a vna muger como yo? *Ap.*
d. In. Tu marido. *d. Hip.* Quien?
d. Rod. Quien viò *Ap.*
de su mal tan cierta prueua?
no, no escondas el papel,
muestra Inès.
d. Is. Hermano. *d. Rod.* Acaba:
esto solo me faltaua. *Ap.*
d. In. Terrible suerte! *Iua.* Cruel!
d. Rod. Cierrame Iuana essa puerta.
Mot. Ay Mostillo, ojo al postigo.
d. Hip. Cuerdo, y sabio es D. Rod. *ap.*
y mi honor sabe.
d. In. Estoy muerta! *Ap.*
d. Rod. Si mi mal en esto es cierto, *ap.*
tambien se à Inès culpa la.
Mot. Yo temo vna cuchillada, *Ap.*
y cien palos de concierto.
d. Rod. Hasta que estè satisfecho *Ap.*
de la verdad, esto importa,
ay como es distancia corta
para el alma, aora el pecho:
vete Iuana, vete Inès.
d. In. Yo voy muerta! *Vase Inès.*
d. Ro. Y el cartero
no se iria? aguardad que quiero
hablaros a vos despues.
Mot. Malo es esto. *Iuan.* Que mirais?
Mot. Que peque Iuanilla hermosa.
Iua. Habilidad achacosa.
Mot. Esta vez, y nunca mas.
d. Rod. Señora, ya visto aueis
la ocasion en que me ha puesto
vuestra hermana, que el honesto
recato que vos teneis,
sigue tan mal, que he sentido
vèr su proceder liuiano,
con mas que zelos de hermano,
con afrentas de marido:
que no està del todo honrada
casa que llega a tener,
(aunque honesta la muger)
atreuida la cuñada.
Vn marido, ò vn concierto
han de euitar estos daños,
que son freno de los años,
Religion, ò casamiento.
d. Hip. Tome Inès estado, y vos
el cuidado perdereis,
que perturba, como veis,
el sossiego de los dos.
d. Rod. Andad, señora, dezilde
que haga en esto como cuerda,
no soberuia aora pierda
lo que ha de ganar humilde:
id, y dezidselo luego.
d. Hip. O mal venido papel! *Ap.*

Vase Doña Hipolita.

d. Rod. A vèr vna letra dèl, *Ap.*
que cobardemente llego:
el me dirà de su dueño
el nombre, ò su vil criado.
Mot. En mi la borrasca ha dado: *Ap.*

viue Dios que temo vn leño!
Lee d. Rod. De que rigidas montañas,
de que blanca nieue fria,
de amor desnuda naciste
de tanto rigor vestida.
O dulce ingrata! que siempre
te ofenden, y desobligan
tantos bien seruidos años,
tantos bien gastados dias.
Mot. Ya me parece que escriue *Ap.*
con vna pluma de encina,
letras azules, y rasgos
en papel de mis costillas. (letra
d. Rod. Ap. Vn romance es, mas no ay
en èl que mi agrauio diga,
pues que temo! mas no basta
que mi muger le reciba?
Mot. Quiẽ viò jamàs en el mũdo *Ap.*
por Agosto disciplina?
yo pienso que ay deste miedo
en mis calçones reliquias.
d. Ro. Hà villanos pensamientos! *Ap.*
hà sospechas mal nacidas!
que me quereis? que mentis,
aunque mas los zelos digan.
Mot. No ay agun Santo abogado *Ap.*
de lacayos? que desdicha!
al templo de amor ofrezco
vn alcahuete de alquimia.
d. Ro. Que sedas Granada inuẽta? *Ap.*
ò Milàn, que telas finas?
Napoles, que diferencias
por la variedad tan lindas?
que blancas perlas que vienen
entre el nacar escondidas?
ò que diamantes que vencen
la luz del sereno dia!
que nouedad en las galas,
que ya la Corte platica?
que oculta riqueza, a costa
de la opinion adquirida?
ò que riquezas posseen
las mas nobles, las mas ricas,
que Hipolita no las tenga,
siempre de mi bien seruida?
pues porque tanto estos zelos,
mis temores acreditan?
dexadme por Dios, dexadme
imaginaciones mias. (dos?
Mot. Ap. No ay gateras? no ay texa-
d. Rod. Hombre, sin duda imagina.
Mot. Valganme quarenta Santos!
d. Rod. Qui aqui dieron fin tus dias,
si a lo que te preguntare
verdad no me dixeres, mira,
que en tu mentira, ò verdad
està tu muerte, ò tu vida.
Di a quien sirues? *Mot.* Siruo
a vn hombre, que su familia,
como los diez Mandamientos
en dos se encierra, la mia,
y su persona no mas
somos en casa. *d. Rod.* No digas
mentira, porque esta daga
abrirà con mil heridas
puerta a tu pecho villano.
Mot. En vano me atemorizas,
que mi señor es persona
en Madrid tan conocida,
que es por sus famosas partes
fabula de sus esquinas.
d. Rod. Como se llama? *Mot.* Su nõbre
no le sè (digo el de pila)
q̃ en Madrid ay muchos hombres,
que por puntos se bautizan:
Y ay hombre que se ha llamado
Pedro treinta años, y assi ira
luego a Don Pedro, que el Don,
se và por su pie a la pila.
d. Rod. Para quien te diò el papel?
Mot. Para quien? para vna Ninfa
desta casa. *d. Rod.* Di su nombre?
Mot. No sè el nombre, ni en mis dias
entre aqui otra vez.

d. Rod. El miſmo te le diò?
Mot. Que bien temia
ſer medio martir, pues tantas
preguntas me martirizan.
d. Rod. Dime, donde le hallarè?
Mot. Podria
ſer que eſtuvieſſe en el prado,
aora que el Sol declina.
d. Rod. Vè cõmigo, y quiera Dios, *Ap.*
que eſtas experiencias mias,
quando el honor no me cueſten,
que no me acaben la vida.
Mot. Ven por aqui.
d. Rod. Vè delante,
ay honra! que hazer obligas,
ſi necio al que es confiado,
villano al que deſconfia.
Mot. Quiẽ ſufre à vn pregũtador, *ap.*
ſufrirà vna melecina,
vn miniſtril por vezino,
y ſuegra ſin ſer vezina. *Vanſe.*

Salen Don Chriſoſtomo, Celio, y Fabio.

Fab. Que ſe caſaron la bella
Liſarda, y el Toledano?
Cel. Y apenas le diò la mano,
quando los pies puſo en ella.
Fab. En el caſar, comunmente
no ay (y dello amor ſe rie,)
ni fealdad que deſconfie,
ni hermoſura que eſcarmiente.
Cel. Vencieronla agenos ruegos,
no ay belleza con ventura:
que en la eleccion, la hermoſura
naciò con los ojos ciegos.
Fab. Lo que beſa la vezina
à ſu barbado marido.
d. Chri. De eſſo eſtoy muy ofendido,
y por Dios que me amohina,
que de vn monte tan eſpeſo
de barbas beſada quede,
que como en vn boſque puede
perdeſe en ellas vn beſo.

Salen Don Rodrigo, y Motril.

Mot. Aquel es. *d. Rod.* Qual? *Mot.* El de la banda.
d. Rod. Eſpera
ſin mouerte de aqui, que hablarle quiero.
Mot. Aqui, ſeñor, aguardarè: quiſiera *Aparte.*
poderme eſcabullir. *d. Rod.* A cauallero.
d. Chri. Es a mi? *d. Rod.* Si, a vos. *Mot.* Muy necio fuera *Ap.*
quien le aguardara mas, no mas cartero
Motril pues que te eſcapas deſtas olas. *Vaſe.*
d. Chri. Si a ſolas me quereis, ya eſtoy a ſolas.
d. Rod. Dezid a eſſos hidalgos que vn momento
nos dexen. *d. Chri.* Eſtà bien, ya ſe lo digo,
amigos eſcuchad. *d. Rod.* Mi penſamiento
ya deſta vez a la vengança obligo. *Aparte.*
d. Chri. No puede mi ſutil entendimiento
penetrar que ſerà. *Cel.* Es vueſtro amigo?
d. Chri. Mi amigo? no le he viſto otra vez. *Fab.* Vamos,
que à la fuente del Duque os aguardamos.
d. Chri. Ya eſtamos ſolos. *d. Rod.* Conoceis por dicha
à Don Rodrigo de Miranda? *d. Chri.* Y tanto,
que embidio lo que goza, y de ſu dicha

en

en hermosura, y en honor, me espanto,
que cuñada, y muger tiene. *d. Rod.* Ay! desdichada.
d. Chr. Que os deshazeis aora en nueuo llanto?
d. Ro. Porque me lo dezis? *d. Chri.* Amigo,
yo me lo sé el porquè, aunque no lo digo.
d. Ro. Aveisme conocido? *d. Chr.* No porcierto,
mas digo que lloreis, si por ventura
de amor de alguna dellas estais muerto,
que soy competidor en su hermosura.
d. Rod. Pues vos quien sois? *d. Cbr.* A discurrir no acierto,
Si essa ha sido ignorancia, ò es locura;
yo soy deudo del Rey, soy de los Godos,
que en el cum prole Regia entrambos todos.
d. Ro. Conoceis esta letra? *d. Cbr.* No la he visto.
d. Ro. No la escrivistes vos? *d. Cbr.* Mi secretario
ni yo no la escriuimos, viue Christo
què sois preguntador muy temerario!
d. Ro. A mis celos en vano me resisto, *Ap.*
que teme el alma su mayor contrario,
y lloro que el amor que ageno toco
le tiene vn cuerdo, y le publica vn loco. *Ap.*
d. Cb. Este es el necio, que encontrè a la vna
anoche en vna calle, à fè bien tarde.
d. Rod. Anoche os hablè yo, sin duda alguna,
haziendo vos de amor tan vano alarde.
d. Cbr. Teneis la condicion tan importuna,
que vn hombre apenas, hablareis que aguarde
vuestras preguntas, à temeros torno,
ò qual sois para Monjas en vn torno.
d. Rod. Que esta letra no es vuestra, ni escriuistes
este papel? *d. Cbr.* No, juro à Dios, y sobre
lo que anoche en preguntas me molistes,
vos sois mas necio, que vn hidalgo pobre.
d. Ro. Si tan necio conmigo anoche fuistes,
tan nueua enmienda harè, que aora cobre
vuestra locura, que os pondrè por mengua
recato en el mirar, freno en la lengua.
Aqui me aueis de dar palabra, y mano,
de no pisar la calle eternamente,
y que a nadie direis ocioso, y vano
los zelos que escuchais, y el alma siente,
que vuestro pecho passarè villano.

Sacaan las espadas.

Con este azero hidalgo. *d. Chr.* Tente, tente
hombre, que lo has con vno que de hecho
te enfartarà esta espada por el pecho.

Và huyendo Don Chrisostomo, y entrãdose por vna puerta, y Don Rodrigo acuchillandole, y auiendo salido Don Fernando, Motril, Celio, Marcelo, y Fabio con las espadas desnudas, buelven à salir por la otra Don Chrisostomo, y Don Rodrigo acuchillandole, y prosiguen.

d. Ro. Loco insolente, vil. *d. Chr.* Tente cuitado;
que es esso? à matar tiras? no lo hiziera
yo con tus cosas, ni contigo. *d. Ro.* Has dado
la ocasion, y aquesso dizes? *d. Chr.* Hombre espera,
à vn Cauallero como yo en el prado,
y en la Corte del Rey? *d. Fer.* Desdicha fuera,
que esso passò? que vino Don Rodrigo?
Mot. Ella sin culpa lloraua el castigo,
que le ha de suceder si tardais, creo
vna desgracia. *Cel.* Ay tal sucesso? *Fab.* Estraño.
d. Rod. En tus palabras, tus costumbres veo.
d. Fer. O mal aya el papel, y el necio engaño!
d. Chr. Hombre no huyes? *d. Fer.* Paz. *d. Ro.* O la correo
moço, ay desengaños con mas engaño?
d. Chr. Ha gallina! *d. Rod.* Ha Cielos!
que falta discrecion, y sobran zelos;
ningun discreto puede auer zeloso.
Vase. d. Ro. Voyme no me conozcan. *d. Cb.* Fuera, fuera.
Cel. Ya se fue. *d. Chr.* Por mi fè, que estais gracioso,
que ya huyeron dezid. *Cel.* Era
mas que vn hombre? *d. Chr.* A no ser tan animoso
à sus manos inutiles muriera,
eran quinze gallinas. *Mot.* Viuas todas?
d. Ch. No fueron tantos Turcos sobre Rodas.
La paga me escusò vuestra venida
de algunas muertes, porque el cielo quiso
à tantas liebres dilatar la vida.
Cel. Porque fue vna ocasion tan de improuiso?
d. Chr. Siendo por tanta gala conocida
en mi la viua imagen de Narciso
teneis en preguntarmelo desvelos?
todos me quieren mal, que les doy zelos.
Cel. Que desto no os reis? teneis mal gusto.

d. Chris.

d.Chr. Vn Carrancino le tirè al soslayo
con que midiò la tierra el mas robusto,
mas veloz, que del trueno baxa el rayo,
pienso (y a fe, que siento algun disgusto)
que barrenè à los tres; pero al la cayo,
Mot. Que le hiziste? *d.Chr.* Le di con tanta gana;
que es burla lo que cuenta la Araucana.
Mot. Al la cayo porquè? *d.Chr.* Porque me enfada;
que vn hombre baxo quiera ser valiente,
mas tirele tan fuerte cuchillada:
que le oì yo mismo dar diente con diente:
estaua mi persona tan ayrada,
tan furiosa, tan fiera, y impaciente,
que por no ver su muerte se me fueron
y las espaldas todos me bolvieron.
Mot. Gente viene. *Mar.* Linterna ha descubierto.
d.Chr. No basta de piedad no auerlos muerto?
Cel. La justicia parece. *Fab.* Cada vno
se vaya por su parte. *d.Chr.* Quedo, quedo,
que estoy yo aqui, no tengan miedo alguno.
Cel. Yo solo à la justicia tengo miedo.

Sale la Iusticia.

Alg. Que aqui ha auido pendencia. *d.Chr.* Que importuno,
y que necio que estais, deziros puedo
que esta gente cortès à mi se humilla
aun mas que al Presidente de Castilla.
Alg. Tenganse à la justicia Caualleros.
d.Fer. Tenido somos ya. *Alg.* Digan que gente?
d.Fer. Yo don Fernando soy. *Alg.* De conoceros
tan tarde, estoy corrido estrañamente,
perdonadme por Dios; los compañeros
quien son? *d.Fer.* Señor, ninguno es delinquente.
Mar. Yo Marcelo. *Cel.* Yo Celio *Fab.* Yo soy Fabio.
Alg. Aueis hecho a mi amor notable agrauio,
Iesvs! mirad Señores si seruiros
puedo yo en algo. *d.Fer.* Guardeos Dios mil años,
que con las armas es razon rendiros
las vidas por fauores tan estraños. *Alg.* Vos quien sois?
d.Chr. Que no puedo aqui aduertiros
de mi nombre, mi talle es al fin picaños,
don Chrisostomo. *Alg.* El talle no lo niega
d.Chr. Soy Cauallero de la Iglesia Griega.

Alg.

Alg. Pues hasta que os traduzga à la Latina
quien se ha preciado de saber el Giego,
dadme las armas. *d. Chr.* Que? *Alg.* No es peregrina
la persona? rendid las armas luego.
d. Ch. Ha indecente Alguacil! *Alg.* Si me amohina,
sin que destos Señores baste el ruego,
le prenderè. *d. Chri.* Serà si me prendieres,
porque tienes oficio de alfileres.
Conocesme Alguacil desalumbrado?
Alg. Asilde: y èl quien es? *Mot.* Yo? *Alg.* Si, que esperai?
Mot. Yo soy deste Señor recien criado.
Alg. Dè la espada tambien. *d. Fer.* Por la primera
cosa que os he pedido, y suplicando,
os ruego le dexeis. *Alg.* Pesado enfado fuera,
sino os sirviera en esto, aunque es muy poco
cuerdo, y cortès. *d. Fer.* Es mentecato, y loco.
Alg. Tomad señor las armas, y otro dia
venid con nombre al vso. *d. Ch.* Grande ha sido
vuestra necia, y ciuil descortesia,
estoy muy enojado, y ofendido:
la gallarda, y gentil persona mia,
dexais de conocer? y conocido
aueis à Fabio, y Celio? que son hombres
que en Comedias no mas passan sus nombres?
d. Fer. Ea, que no aya mas. *Cel.* Como vn discreto
Cortesano se enoja desto? *d. Ch.* Acaso
Motril. *Mot.* Señor. *d. Chr.* Perdieronte el respeto,
siendo criado mio? *Mot.* Lindo passo,
esso auian de hazer. *d. Ch.* Yo te prometo
que me enojara mucho, à cada passo
con palabras tan graues, y gentiles
castigo exorbitantes Alguaciles.

IORNADA TERCERA.

Salen don Rodrigo, y doña Inès,

d. Ro. Sosiega, pierde el cuydado
hermana, y no desconfies
aunque tan poco te fies
deste nombre de cuñado.
Yo soy tu hermano, y tu Padre,
tu remedio es honra mia,
desde aquel postrero dia
de los años de tu Madre.
Quierote bien, y procuro
que de nueuo dueño honrada
viua tu beldad premiada,
y duerma tu honor seguro.
Inès mira, yo no estraño
los efectos de la edad,
que son de la mocedad
el peligro, y el engaño.
Ya sè que estas calles llenas
de empanecimientos tantos

ſon ſoledad de encantos,
ſon vn golfo de Sirenas.
Ya sè que no eſtàs ſegura
de la score oecioſa jubentud,
ni deſpierta à la virtud,
ni dormida à la hermoſura.
Del ver, y mirar, hermana,
no ay culpada honeſtidad,
que malicia de Ciudad,
es licencia corteſana.
Ya sè Inès (no me lo niegues)
que eres mirada, y que miras,
que deſeas, que ſuſpiras,
y quiera Dios que no ciegues.
Ya sè que tienes amor,
ya sè como quieres bien,
hija, amiga, dime a quien,
que yo te ofrezco. *d. In.* Señor.
Rod. Ea, no lo encubras, pienſa,
para que no eſtès dudando,
que te lo eſtà preguntando
tu remedio, no tu ofenſa.
Caſarte quiero à tu guſto,
porque deſpues de caſada,
no blaſones de forçada,
con el primero diſguſto.
Tus cuerdos acertamientos,
ſi es noble, celebrarè,
ſi es humilde, premiarè
ſus honrados penſamientos.
Pues ſer tuyo ha merecido,
tendrele, aunque ſea villano;
aficion como à mi hermano,
y amor como à tu marido.
Riqueza tengo, eſta toda
tienes à tus pies rendida,
mi honor, mi hazienda, mi vida,
todo es triunfo de tu boda.
d. In. Si es malicia, ſi es engaño? *ap.*
ſi es verdad, ò ſi es fingido?
d. Rod. O tu has de tener marido, *Ap.*
ò yo tendrè deſengaño.
No me eſtes mas vergonçoſa
habla ya. *d. In.* Que nouedad
es eſta? *d. Rod.* Dime, es verdad,
has hecho eleccion de hermoſa?
es hombre baxo? que dudas?
reſponde, ya eſtoy atento
que al tratarlas caſamiento
ay pocas doncellas mudas.
d. In. Hermano, Padre, y Señor,
que eſte nombre has merecido,
inclinacion he tenido,
que es primer paſſo de amor,
dentro del termino guſto
abri los ojos al juſto;
puſele en vn Cauallero,
q̃ en eſta calle. *d. R. Ap.* Ha libiana!
d. In. Ap. (Por aſſegurar mi hermana)
que me quiere, dezir quiero.
Me paſſea noche, y dia
hallando en mi penſamiento
menos que agradecimiento,
pero mas que corteſia.
Con èl, ſi tu amor procura,
hazerme tanto fauor,
tendrè ſin riqueza, honor,
con guſto tendrè ventura.
d. Ro. Que al galan que nueſtra calle
paſſea tu quieres bien?
maldigate Dios amen, *apar.*
que juyzio, que honor, que talle!
Iesvs, que infame muger!
d. In. Que dizes?
d. Ro. Que has acertado,
yo tendrè muy buen cuñado *ap.*
mas por Dios, que lo ha de ſer,
para caſtigo ſi quiſiera
de vna eleccion tan culpada.
d. In. No eſtarè muy bien caſa?
d. Ro. Si eſtà loca. *ap.*
d. In. Eſcucha, eſpera,
[illegible] Ella eſtà
como el [illegible].

d. In. D. Fernando es mi marido *Ap.*
d. Rod. No tiene remedio ya. *ap.*
Cassesse, que viue Dios
que no agrauiarè à ninguno!
y en juntarlos para en vno
castigo dirè à los dos.
d. In. Sabes quien es?
d. Rod. No es el hombre
que siempre te està rondando.
d. In. Este mismo es Don Fernando.
d. Rod. Que D. Fernando es su nõbre?
al momento voy à hablalle.
d. In. De contento, el sesso pierdo. *ap.*
d. Ro. Si el loco en la pena es cuerdo,
que pena como casalle:
estè mi casa segura,
lo demàs todo se pierda,
ella no es vengança cuerda;
pero es forçosa locura.
Perdon esposa te pido,
que tuue siendo ignorante,
desconfianças de amante,
y sospechas de marido.
d. In. Que vas a tratarlo? *d. Ro.* Si.
d. In. Dios te guarde.
d. Ro. Detener *ap.*
mas en casa tal muger.
Celos tan poco secretos, *ap.*
cobardes, y sospechosos,
miente (pues sois maliciosos)
quien dize, que sois discretos.
Vase, y sale Iuana.
Iua. Señora, que te queria,
que has dicho que ha sucedido?
d. In. Mil venturas he tenido,
todo (Iuana) es dicha mia.
Mi marido es Don Fernando.
Iua. Tu marido? estàs en ti?
d. In. No amiga, que èl està en mi.
Iua. Pienso que te està burlando.
d. In. Como burlando? aora, aora,
lo ha de ser tu lo veràs:
burlando? graciosa estàs.
Iua. Tu hermana viene, Señora
no hables mas en esso.
d. In. A necia,
Sale Doña Hipolita.
venga todo el mundo aqui.
d. Hi. Otro amor tiene, ay de mi! *a*
quien à su muger desprecia.
Aquel plazer mal fingido,
aquel pesar bien mostrado,
aquel dormir desvelado,
aquel desvelo dormido.
Aquella blanda tibieza,
aquella caricia elada,
para la nueua estimada,
propria segura velleza.
Aquel semblante de enojos,
con que à mis tiernos abrazos,
grosero esconde los brazos,
traydor, retira los ojos.
Todo dize, y assegura,
que en otros brazos durmiò
de quien mas quisiera yo
la dicha que la hermosura.
Ya es gala de los casados,
ya son preceptos injustos,
lograr à fuera los gustos,
y en su casa los enfados.
Y tal es su demasia,
y de nosotras el daño,
que el tratarnos con engaño
tenemos por cortesia.
Iua. Esse desatino hiziste?
gran mal señora. *d. In.* Pesada
muger.
d. Hi. Que soy desdichada
aun sin ser hermosa? ay triste!
d. In. Mueres por turbar mis dichas,
Iua. Señora no estàs en esto?
d. Hi. Que ay Iuana?
Iua. Diselo presto.
d. Hi. Ay mas mal que mis desdichas
d. In

In. De aquel papel sospechoso
tu marido me ha mandado
que à mi elecion tome estado,
y elija à mi gusto, esposo.
Con blandura, con caricia,
con agrado, con amor,
descubriendo en el fauor
mas llaneza, que malicia.
Me pidiò que le dixesse
mi inclinacion, soy muger,
no sè callar, sè querer,
hablè, declareme, y fuesse
à buscar à Don Fernando,
con quien dixe que seria,
gloria la obediencia mia,
y el yugo apacible, y blando.
Hermana, amiga, y señora,
yo le adoro, yo le quiero,
por el viuo, por él muero,
dame el parabien aora,
que ya estarà concertado,
sino es que este Don Rodrigo
tenga apariencia de amigo,
y falsedad de cuñado.
Ua. Ay locura semejante!
tu à Don Fernando la mano?
siendo de tu hermana, en vano
necio aborrrecido amante?
mi Señor, sin duda quisso
descubrir vna verdad,
y hallò én tu facilidad
mucha luz, y poco auisso,
Ya conozco en su tristeza,
que ha sido la destos dias
zelos, y melancolias,
y no amorosas finezas.
Que me maten, sino ha ido
à matar à Don Fernando. (do,
d.H. Ap. De vn sueño estoy despertã
en que engañada he dormido:
no ay que dudar, su cuydado
es sospecha, ay Don Rodrigo!
mas te quisiera enemigo,
que no tan desconfiado.
Que son menos mal templadas
en la ofensa, que sospechas
el darlas en ti, por hechas,
que en mi, por imaginadas.
Ciega, falsa, necia, loca,
que para causarme enojos,
ay descuydo de tus ojos,
y aun mas peligro en tu boca?
q̃ has dicho infame ? q̃ has hecho?
que has puesto con tu eleccion,
vn yelo en mi coraçon,
vna bibora en su pecho.
No me veas en tu vida,
y pues atreuida, y vana,
lo yerras como villana,
callalo como entendida.
d.In. Assi alebosa cobarde,
aunque abenture mi daño?
no lograreis el engaño.
d.Hi Zelos de mi ? Dios me guarde,
llama a tu marido luego,
èl a casa irà conmigo
del Padre deste enemigo
atreuido, loco, y ciego.
Direle sus inquietudes.
Iua. Dirasle dos mil verdades
de sus necias mocedades,
(bien à quien eres acudes)
haz que à esse moço reporte;
que estos con su libertad,
infaman con vanidad
muchas honras de la Corte.
Vanse, y sale don Chrisostomo vistiendose, y Motril con vn espejo en cuerpo.
Mot. Galan por tu vida sales.
d.Chri. Aora aduiertes en ello?
la republica del cuello
tiene los quiebros, iguales?
Mot. No es cuello muy de amistad:
d.Chri. Que dizes?

Mot. Del cuchillo digo,
que no es bueno para amigo.
d. Chri. Porque?
Mot. No tiene igualdad.
d. Chri. El deſcuydo, y deſenfado
en las galas es gran coſa;
eſtà la golilla ayroſa?
voy pulido? voy peynado?
voy de buen arte? *Mot.* Excelente.
d. Chr. O como tienes buen guſto!
mucho de tus coſas guſto,
doyte vna dama. *Mot.* Detente.
d. Chri. Que quieres, que me de tẽga?
Mot. Dama tuya? *d. Chri.* Dama mia.
Mot. Que nacion? *d. Chr.* Dõcelleria,
põ laq̃ mejor te venga. *M.* Es veſtido?
d. Chri. Y muy eſtrecho;
has los papeles lleuado
à mis damas? *Mot.* Treinta he dado.
d. Chri. Poca diligencia has hecho.
Mot. Sola en vna calle ſon (fada:
pocos treinta? *d. Chri.* Eſſo me en-
y aun en calle junta es nada;
no eres hombre de faccion.
Que dixo doña Mariana?
Mot. Que eres gallarda perſona.
d. Chri. Eſtremada rapagona!
y que reſpondiò ſu hermana?
Mot. Que eres la flor de la Villa.
d. Chri. No dixo de la canela;
que ſolemne bellacuela!
que ſabroſa picarilla!
Doña Luyſa?
Mot. Mil males
dixo de ti. *d. Chri.* Quien lo oyera?
Mot. Y dixo que te dixera
eſtas palabras. *d. Chr.* Formales?
es de paje muy peſado,
por no dezir eſcudero;
contra cuento verdadero,
y dar cabal vn recado.
Doña Iſabel la gracioſa?
Mot. Señor, pienſo que eſſa dama
ſalta ya de rama en rama.
d. Ch. Mudãzas achaque de hermoſa
Mot. Si es que ha enamorarſe llega,
perecerà la ſeñora,
que dama que ſe enamora,
es garitero que juega;
ſeruiſtela? *d. Chr.* Con primor.
Mot. Diote zelos la taymada?
d. Chri. De nadie recibo nada;
que ſoy miniſtro de amor.
Mot. Tuuiſtela voluntad?
d. Chri. Azia picadillo eſtuue;
media voluntad la tuue,
mas ſi và ha dezir verdad,
mas que marmoles, y bronces
ſufrieron las penas mias,
quiſela bien cinco dias,
que yo era muy firme entonces.
Mot. Ea, ſeñor, date priſa,
que es muy tarde. *d. Ch.* Dame pues
los fauores deſte mes.
Dale vna vanda, y cintas.
Mot. Las tres ſon.
d. Chri. Hallarè Miſſa?
Mot. Viſperas, ſi ſales luego.
d. Chri. Ola, quien es oy de guarda?
Mot. El Angel de ayer, aguarda,
vn hombre ſe ha entrado aqui,
Sale Don Rodrigo.
d. Ch. Haſta el camarin ſe entrò:
Motril deſpide al portero.
Mot. Yo? *d. Chri.* Sino, deſpidete à ti.
d. Ro. Puedo hablaros?
d. Chri. No lo veis:
viue Dios, què es Don Rodrigo!
deſpide al portero, digo.
d. Rod. Pienſo què me conoceis.
d. Chri. Conoceros no es poſsible
haſta que pregunteis algo;
peſada coſa! vn hidalgo
puntualiſsimo *Mot.* Inſufrible.

Rod. Vengo à que me conozcais
por muy vuestro seruidor.
d. Cb. Descansaes Motril. *Mot.* Señor,
conoceisle? *d. Cbri.* Vos seais,
hidalgo, muy bien venido:
que querrà este majadero? *Ap.*
d. Rod. Pero cansaros no quiero:
digo, señor, que he sabido
el gusto con que mirais
à Doña Inès mi cuñada,
rica, hermosa, cuerda, honrada;
de que satisfecho estais.
Hasta saber el estado,
y la intencion que teneis,
he sido, como sabeis,
atreuidamente honrado.
Sè que sois gran Cauallero,
amable honrado, y lucido,
galàn, cortès, entendido.
d. Cbri No despidas ai portero?
d. Rod. Y asi os vengo a proponer
por vuestro gusto, y su fama,
que a la que seruis por dama,
la merezcais por muger.
Y porque mi casa entienda
la calidad que teneis,
aqui vna memoria hareis
de vuestros padres, y hazienda;
que esta noche honrosamente
quedareis capitulado,
donde ireis acompañado
de poca, ò ninguna gente.
Passarase esse verdor,
que es vn fruto el casamiento,
que al arbol en vn momento
le despoja de su flor.
Y asi en cuidado tan nueuo,
perdereis bien ocupado,
con las leyes de casado
essenciones de mancebo.
Y pues sois tan generoso,
no dudo yo que seràn
las finezas de galàn,
estimaciones de esposo.
d. Cbri. Sois atinado aduertido,
sois vn hidalgo muy cuerdo,
abrazadme, que me acuerdo,
(porque soy muy preuenido)
que essa memoria està hecha:
Motril, ola, vn escritorio.
d. Rod. Yo trato este desposorio: *Ap.*
ay cara infame sospecha!
que dirà el mundo de mi?
mas diga lo que quisiere,
Inès, al fin, no lo quiere,
su amor la castiga asi.

Trae Motril el escritorio.

Mot. Tan apresuradamente
te casas? terrible intento!
d. Cbri. La purga, y el casamiento
se han de tomar de repente.
Señor cuñado, aduertid,
que toca muy grande historia
vn papel destos, memoria

Rebuelue papeles.

de los dotes de Madrid,
de dezir su pensamiento
el que enamorado està; estilo,
bien juzgarà v.m. à atreuimiento?

Enfadase.

Mot. De colera se deshaze.
d. Cbri. Modo de pedir prestado,
por estar tan confiado
de la que v.m. me haze.
Valgate Dios por papel,
si te acabasse de hallar!
este es por Dios, no ay que hablar;
tomad que lleuais en él
todo lo bueno de España,
todo lo de ilustre cepa,
que no ay letra en que no quepa
vn solar de la Montaña.
d. Rod. Todo lo tengo entendido;
dadme los braços, y a Dios. *Vase.*

Vase Don Rodrigo.

d. Chri. Preuenganmonos los dos
para la boda. *Mot.* Hase ido
esse borracho? *d. Chri.* Picaño,
à mi cuñado, que esperas?
Mot. Piensas que te hablo de veras:
viue Christo que es engaño.
Sin duda quiere el traidor
quitarte el amor de allà.
d. Chri. Si me casa, claro està,
que me quitarà el amor.
Mot. q̃ has de hazer con estas bodas,
de tus damas, y doncellas?
d. Chri. Motril, para aborrecerlas
irme casando con todas.

Vanse y salen D. Lope, Padre de Don Fernando, y Marcelo.

d. Lop. Baste, pues que ningun dia
Fernando sossiega en casa;
ya de desverguença passa,
de ofensa, y descortesia.
Solicite damas bellas
muy preciado de su talle,
y desamparen su calle,
mas temprano las estrellas.
Haga publicos alardes
de sus penas amorosas,
ya con musicas ociosas,
ya con espadas cobardes.
Y no lo estè yo esperando
siempre à comer, y à cenar,
el tardar, y yo aguardar,
no pide justicia Hernando.
Marcelo, al padre, y la dama
del hijo, y dueño les pesa,
à el, el que falte a la mesa,
à ella, el que falte a la cama.
Todo lo demàs se olvida,
se dissimula, ò se ignora.
Marc. Señor, Don Fernando adora
mi hijo sossiego, y vida.
d. Lop. Sin duda es esse, sin duda;
ay quien dar credito pueda,
a lagrimas del que hereda,
y a suspiros del que embiuda?

Entra vn Pag Hablarte a solas, desea
aqui vna hermosa muger.
d. Lop. Andad, andad bachiller,
cosa que a Hernando sea:
muger a solas, y a mi?
que mal informada viene;
entre, que licencia tiene.
Marc. Bien puede quererte a ti,
que aun no tienes mucha edad.
d. Lop. No me faltaua otra cosa,
buscarme muger hermosa,
ò que hermosa necedad!
para essas burlas estoy.
Marc. Ven, que el viejo se remoça.

Vanse Marcelo y el Page, y salen Doña Hipolita, y Salucio Escudero.

d. Lop. Viue Dios q̃ es linda moça! *ap.*
d. Hip. Aunque no sepais quien soy,
basta solo ser muger,
para que me honreis aora.
d. Lop. Seruiros sabrè señora,
que mandais? que es menester?
que os dà cuidado? à vn hermano
pensad que pedis consejo,
no dixe padre a lo viejo,
pues no lo soy, aunque cano.
Esc. Hermano, fauor grosero, *Ap.*
el buen viejo tiene humor.
d. Hip. Yo estoy casada, señor,
con vn noble Cauallero,
tan bueno, tan cuerdo, y sabio,
que antes mirara rendida
à mil peligros la vida,
que la fama à vn solo agrauio.
Soy à su valor fiel,
y aunque obligada naci
à serlo solo por mi,
por mi lo soy, y por èl,
que tan honrada he nacido,

que dos vezes lo he de ser,
vna, por ser su muger,
otra, porque es mi marido.
Vuestro hijo, que se fia
en las galas, y en la edad,
es con necia libiandad
tirano de la honra mia,
que no han podida en dos años
moderar sus passos ciegos,
llantos, quexas, vozes, ruegos,
desdenes, y desengaños.
Desuerte, que và su amor,
ò voluntad atreuida,
pone en peligro su vida,
vuestra quietud, y mi honor.
Halo sabido mi esposo,
y en busca suya ha salido,
mirad vos para vn marido
noble, ofendido, y zeloso
de tantos males el medio;
pido, señor, con su ausencia
castigo à vuestra prudencia,
y à vuestras plantas remedio.

Hincase de rodillas.

d. Lop. Iesvs, leuantad, yo harè
que viuais con muda paz:
yo reñirè a esse rapaz.

Esc. Que es esso de reñirè?
linda flema, quando sale
à matarle mi señor,
y aun no serà gran rigor
si èl, de sus pies no se vale.
Bueno es reñir, quando es poco
hazer vn castigo nueuo.

d. Lop. Està borracho mancebo?
es menguado, es simple, es loco?
sè respetar la belleza
desta dama, y su valor,
y a vn escudero hablador
sabrè romper la cabeça.
Que es valerse de sus pies
berganton, vn hijo mio?

d. Hip. Reportaos. *Esc.* Gracoso brio.
mi señor sabe quien es?

d. Lop. Sea el diablo. *d. Hip.* Majadero
quien os mete en esso a vos?

d. Lop. Grande nouedad por Dios,
que en Madrid vn cauallero
quiera vna muger casada,
donde se vè, (combatida)
guardarse la mas seruida,
y seruir la mas guardada.
De imaginar, ò vèr algo
se alborota, y pierde el sueño?
deue de ser vuestro dueño
muy escrupuloso hidalgo.
Cuerpo de Dios con su honra,
sepa aquel que desconfia,
que es muy baxa astrologia
anticipar la deshonra.
Que sirue andar por rodeos,
temiendo agenos antojos,
hecho Aguacil de los ojos,
y Alcalde de los deseos?
si castiga desse modo
el desear con el vèr,
quien tiene hermosa muger
acuchille al mundo todo.
Y aora comience, pues,
con Fernan Diaz, y verà,
que con sus manos, tendrà
necessidad de los pies.
Para mi humor linda cosa.

d. Hip. Aguardad por vuestra vida.

d. Lop. Que regalos de querida,
y q̃ melindres de hermosa. *vas. d. Lop.*

d. Hip. Ay desdicha mas cruel!

Esc. Saber serà buen consejo,
si tiene padre este viejo
para ir a quexarnos dèl.

d. Hip. Ya lleuan las penas mias,
mas miedo, mas confusion.

Esc. Todos los hidalgos son
libros de cauallerias. *Vanse.*

Sa-

Salen Don Fernando, y Doña Inès.

d. In. A muy buē tiempo has venido.
Fe. no he tardado. *d. In.* no bastardado
d. Fer. Tanto vela el despreciado,
como reposa el querido;
ay tal amiga! mil vezes
me dà los pies. *d. In.* No los pies
las manos. *d. Fer.* Ay doña Inès;
y que albricias que mereces!
De tan perdida esperança,
quien gozò fruto mayor?
d. In. Lo que no pudo el amor,
pudo en muger la vengança:
quantos suspiros te deue
mi hermana, en tu fè constante,
contra muros de diamante
han sido flechas de nieue.
Y aora, que la locura
de su esposo ingrato, y necio
castiga con tal desprecio
su mal premiada hermosura.
Que tras dos años de ausencia,
con la dama que ha traido,
tiene su amor ofendido,
y agrauiada su paciencia.
De ti ha querido fiarse,
procurando hablarte, y verte,
y lo que no por quererte
executa por vengarse.
Porque las mas recatadas,
mas firmes, mas presumidas,
sufren ser aborrecidas,
pero no ser despreciadas.
Bien aya del necio, Amen,
la ignorancia, y grosseria,
causa desta gloria mia.
A las nueue en punto ven,
que yo estarè a vna ventana,
que hasta las onze ocupado
està el señor mi cuñado
con su linda Seuillana.
Gozaràs la mas esquiua
muger, y yo de vn traidor
la vengança, y de mi amor
el premio. *d. Fer.* Muger altiua;
al fin, que mas que quererte,
puede contigo el vengarte,
pues ya deseo gozarte
solo por aborrecerte.

Vase D. Fernando, y sale D. Rodrigo con el papel en la mano.

d. Rod. Albricias querida Inès.
d. In. Ay otra nueua traicion? *Ap.*
de que las albricias son?
d. Rod. En este papel que vès;
de la hazienda de tu esposo,
y calidad, traigo ya
relacion que te darà
en leyendola reposo.
Tomale, q̃ no he querido *Dasele.*
abrirle, sin que le leas,
y alegrate que te empleas,
en vn notable marido.
Lee. d. In. Tabla de todas las damas;
que en Madrid me pertenecen,
repartidas por las calles
en Parroquias diferentes.

Toma el papel D. Rodrigo.

d. Rod. Que papel, ò que memoria
es esta? que te suspendes?
valgame el Cielo! que es esto?
d. In. Con segundo enredo buelues.

Lee Don Rodrigo.

Diez Iuanas, folio primero,
tres Luisas, ocho Isabeles,
seis Marias, siete Antonias,
diez Franciscas, doze Inéses,
todas discretas, y hermosas
y prueuolo lindamente,
hermosas, pues que las quiero,
discretas, pues que me quieren.
Toda la rufla del gusto,
lo sazonado, lo alegre,
lo entretenido, lo blando,

larga paga, plaço breue.
Quarenta de ojos açules,
y cinquenta de ojos verdes,
que me enfada de los negros,
lo valido de la plebe,
gasto las rubias en Iulio,
las trigueñas en Diziembre,
en el Inuierno al carbon,
y en el Verano a la nieue.
Las casadas para Mayo,
las viudas para el Septiembre,
las doncellas para nunca,
las solteras para siempre.
Son mis validas aora,
de tantas, no mas de veinte,
que he dado ya en retirarme,
que me enfada que me rueguen.
Y sobre todas mis damas,
Doña Hipolita, que tiene
marido ausente, y zeloso,
bien zeloso, y mal ausente.
d.Rod. Aqui cielos no ay paciencia!
maldiga Dios quien consiente
estos ociosos muçuelos,
libres, locos, insolentes.
Ingratitud de las virtudes,
sobresalto de las gentes,
descredito de las honras,
menosprecio de las leyes.
Parleros de lo que tratan,
vanos de lo que no pueden,
publicos de lo que ignoran,
soberuios de lo que emprenden.
Que yà los hombres, no solo
callar la verdad no quieren,
sino en publico asimismos,
vitorias de amor se mienten;
y viue Dios, loco atreuido,
que si aqui llegara a verte,
hecho mil piezas quedaras,
qual tus infames papeles. *Rõpelos.*
Quitateme de delante,
enamorada insolente,
que esta eleccion, hija sola
de tu liuiandad parece.
Ved que caudalosa hazienda,
que padres, y que parientes;
que nobleza de los Godos,
que familia de los Reyes?
A cozes he de matarle,
porque en Madrid escarmienten
tantos viles ofensores
de tantas nobles mugeres;
que esto sufro? que esto passa? *Vase.*
d.In. Fuesse el traidor, loco buelue,
desesperate que yo
me voy, y aguardo a las nueue.
Salẽ d. Lop. Mar. Fab. y Cel. de noche.
d.Lop. No menos que esto me dixo.
Fab. Que fue con su autoridad
â dezir esso. *d.Lop.* En verdad,
es cosa de burla vn hijo.
Cel. Mira, señor, que es muger
principal. *d.Lop.* Con esso sales?
todos somos principales,
que importa el mirar, y ver?
matar a Hernando querian.
Cel. Puede ser que le buscassen,
d.Lop. Y pues, y quando le hallassen?
Cel. Quizà le acuchillarian.
d.Lop. Acuchillar: viue Dios
que los quemasse! que bueno!
Cel. Estas vozes condeno.
d.Lop. No me conoceis los dos?
Fab. Para que con el porfias?
Cel. El que de v. casa viene,
metida en el cuerpo tiene
vna legion de hidalguias.
d.Lop. Por si tratan de aguardalle
aqui le vengo a esperar,
y viue Dios que han de hallar
todo vn infierno en la calle. (dos
Sale Mot. Si esta entre aquellos hablã
Fab. El viejo tiene valor.

Mot. Don Fernando mi señor?
d. Lop. Quiẽ busca aqui à D. Fernãdo?
Mot. Motril es. *d. Lop.* O motrilejo!
q̃ ay de nueuo? *Mot.* No està aqui
mi señor. *d. Lop.* Acaba di.
Marc. Solenissimo es el viejo.
Mot. Vengo a dezirle vn sucesso
de aquel amo que me ha dado.
d. Lop. Parla, pues eres criado.
Mot. Es para perder el sesso.
d. Lop. No estàs con Hernando bien?
Mot. Prestome como à cauallo,
pese a tal, que no le hallo.
d. Lo. Di, cõ quiẽ estàs? *Mot.* Cõ quiẽ?
yo soy quien menos lo sabe,
quedo que llega emboçado,
que entero! que mesurado!
que misterioso! que graue!

Sale Don Chrisostomo con vn ferreruelo largo.

d. Chri. La noche que me caso en todo el año,
vn criado tan nueuo, que es flamante,
se descuida, se tarda, y se passea,
a peligro me huele la librea.
Motr. El quitarle la capa es gran donaire.
d. Lop. Serà descomponerle con el miedo.
Cel. No le descompondràn quinze embidiosos.
Mot. Vẽga la capa hidalgo. *d. Chr.* No recibo a estas horas (camarero.
Cel. Ea, denos la capa. *d. Ch.* Es ferreruelo.
Cel. Pues venga el ferreruelo.
d. Chr. Que el ferreruelo os dè, cosa escogida,
que me aueis dado vos en vuestra vida?
Fab. Diga boacè, que busca en esta calle?
d. Chri. Sois vos el que bolueis lo que se pierde?
Fab. Alargue la capa el muy. *d. Chri.* Quedo,
quedo soldado, ò la pedis, ò la tomais?
Mot. Ofrezca. *d. Chri.* Esto de San Martin, no les agrada.
Fab. O la capa, ò la vida, ò todo, ò nada.
d. Chri. Lo postrero es mejor, y mas ligero.
Marc. Passo, que es Don Chrisostomo.
d. Chri. Nombròme, seguro quedo ya.
Cel. Dadme essos braços; como venis tan lindo?
d. Chri. Aunque es costumbre, me desposo esta noche,
y todo el dia, para que me acudais, os he buscado:
rogad a Dios por mi, que me he casado.
d. Lop. Parece que salis del Purgatorio?
d. Chri. Antes entro, que es luego el desposorio;
rogad a Dios por mi, que esta es mi hora.
Fab. Ay tal gala! *Cel.* Ay tal sesso! Ay tal simpleza!
d. Lop. Que buen ayre os lleuais en la cabeça.

Vanse, y sale Doña Inès à la ventana.

d. In. Las nueue son, ya tarda Don Fernãdo. *Entra d. Ferñ.*

d. Fer.

d.Fe Las nueue aora dàn, con tiempo vengo. *Sale D.Rod.*
d.Ro. No ay segura lealtad, ni amor cobarde;
vn hombre entrò en mi casa, y desde arriba
le auisò vna muger: esto estoy viendo?
en tus manos (ay honra) me encomiendo. *Vase.*

Sale D.Fer. y D.In. dadas las manos.
Fer. Aunque mas, señora mia,
de la luz os retireis,
de vos misma no podreis,
mi bien, retirar el dia.
Hipolita, que rigor
tuuo jamàs tal mudança?
In. Ya es amor, si fue vengança;
detente vn poco, señor,
que siento gẽte. *d.Fer.* Aunq̃ fuera
ya vuestro propio marido,
que importa?
d.Rod. Aqui es el ruydo, *Dẽtro d. Ro.*
amor, ni teme, ni espera.
d.In. Reportate assi te gozes.
d.Fer. Dexadme sacar la espada
mi vida, y no temais nada.
Sale d.Rod. Passos siẽto, y oygo vozes
valgame Dios! quien serà
esta muger? *d.In.* Tente, espera.
d.Rod. Pero la que fuere, muera.
d.Fer. Hipolita, sueltala.
d.Rod. Hà infame suelta los brazos!
Ẽ.Iu. Mi señor ha entrado en el apo-
vn gran le al boroto siento. (sento,
Salen Hipolita, y Iuana con vna vela delante, y Salucio con espada, y broquel, y el escudero cõ armas graciosas.
H p. En mi aposento ruydo,
que es esto esposo, y mi bien?
d.Ro. El cielo te pague amen
tanta luz como has traido.
Vnos ladrones oì.
In. No son ladrones, yo soy
que con mi marido estoy.
Iua. Tu marido? *d.In.* Di que si,
no ves el peligro. *d.Fer.* Inès,
tu me has engañado. *d.In.* Yo.
Eua, di que te engaño.
d.Ro. Soy su marido. *d.Fer.* No ves?
su marido soy, aora *ap.*
importa que lo confiesse.
d.Ro. Alegrome, aunque me pese.
d.Hi. Ha vil muger, ha traydora!
si à don Fernando quereis,
que le estauas engañando?
d.Ro. Este moço es don Fernando?
todo es ignorancias mias.
Basurto llamadme al punto
los primeros que encontreis
en esta calle, entendeis?
Bas. Obedezco, y no pregunto.
d.Rod. Quiero que sean testigos
de que me pedis à Inès,
porque no tacheis despues
à mis criados, y amigos.
Vuestro padre, aunque es tã noble
con su prudencia, y sus canas
verà el honor de mi sangre,
y el agrauio de mi casa.
d.Fer. Yo os digo que tengo miedo
à su condicion tirana.
d.Ro. Esto ha de ser aunque venga
todo el valor de Vizcaya.
Bas. Entrẽ ya vuessas mercedes *Entrã*
que ha rato q̃ los aguardan; *todos.*
aqui estàn seis Caualleros.
Mot. Quadrilla para vnas cañas.
d.Chr. Motril, desembayna presto,
dame esposa, essas gallardas,
essas nobles, essas bellas,
essas dulces manos blancas. (do?
d.Hi. Quiẽ es este hõbre? *d.Ch.* O q̃ lin
melindre de desposada!

d. Ro. Que es esto hidalgo? las burlas
aun de los amigos cansan.
d. Chr. Què burlas? quedo cuñado,
que vienen à honrarme.
d. Ro. Basta,
que ya no es justo que sufra
de vos necedades tantas.
d. Chr. Heme de casar por oy,
aunque pese à toda España.
d. Lo. Graciosa cosa! *Fab.* No solo
el mentecato se engaña,
sino en vez de la doncella
dà la mano à la casada.
d. Lo. O que donayre! *d. Ro.* Este viejo
os llamò, y sabed que os llama
para que seais testigos
que don Fernando se casa
con esta señora. *d. Lo.* Como,
D. Fernando? *d. Fer.* Que os espãta?
yo que don Fernando soy
me caso con esta dama.
d. Lo. Mi hijo? gran maldad,
sacad todos las espadas, (dan
d. Chr. No es cõ mi dama, aun me que
dos arrobas de esperança.
d. Lo. Casarse sin mi licencia,
y desta suerte? *Mot.* No hagas
demasias, que esta gente
es muy rica, y muy honrada.
d. Rod. Sossegaos por vida vuestra,
vna muger tan hidalga,
para vn grande de Castilla
fuera pequeña desgracia.
d. Lo Ven aqui, tu gustas dello?
d. Fer. Es deuda señor, y paga
mi mano el honor que deue.
d. Lo. Rapaz, miradme à esta cara,
no digais que sois mi hijo,
que os harè sacar el alma.
d. Fer. Señor.
d. Chri. Si el viejo no quiere
yo me caso con entrambas.
Cel. Ea Señor, esto es justo.
Fab. Tu mucha fiereza amansa.
d. Lo. Ha sido bellaqueria.
d. Hip. Hablad señor con templança,
perdonadlos, admitidlos,
tenedlos en vuestra gracia.
d. Lo. Por no sufrir que me rueguen
me echarè por las ventanas.
Casense, que ya es castigo.
Mot. Albricias, ya los abraza,
viuais mil años señor.
d. Chri. Aora a mi boda falta,
aqui teneis vn esposo
sin suegra, ò suegro. *d. Ro.* No acabã
de echar de ver que es vn loco?
q̃ es aquesto? *d. Chri.* Basta, basta,
quiere reñir como el otro?
para padre, pocas barbas, (no?
Mot. No ves q̃ es casada? *d. Chri.* buena dificultad me agrada,
descasese que ya es facil.
Mot. Paciencia, aunque no te casas.
d. Chr. Que en efeto no me caso?
huelgome que no me alcança
la maldicion de mi padre,
(plegue a que te cases guarda.)
Cel. Señores, si dais licencia
nos iremos. *d. Rod.* Esta casa,
està aqui à vuestro seruicio
con los dueños que la mandan.
d. Chr. A recoger, Caualleros,
que à fè que ha estado gallarda
la fiesta, mas que se ha hecho
este son, en las passadas.
Mot. Ha señor galan en pena,
à señor nobio fantasma,
casese conmigo. *d. Chr.* Bien,
que para mi tocas bastan.
Señor, nuestros deseos
en esta farsa retratan
infinitos que en Madrid
ya son amantes sin dama.

F I N.

